

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۲



بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی  
شماره ثبت کتاب  
۶۰۱۳  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		
تذکره حاج محمد کریم خان کرمانی		
کتاب	مؤلف	شماره ثبت کتاب
مترجم	موضوع	
۵۹۰۵	شماره قفسه ۳۳۷۴	۵۰۴۹۶ ۱۴۵۱

کتاب فهرست شده  
۵۹۰۵



مكتبة جامعة  
٧٩ - ٧٩



بسم الله الرحمن الرحيم

توكله ويكفونه اي يفيقونه الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه النطق واللسان وادخل  
اليهم والكنفيل الضعيف القرآن وكفيل البيان والصلوة على سيد البشر  
والخط والنصب  
والله ان يعجز اول شيد انشا  
من اسما شمس وهو القهار قتل  
الى كم وقيل القاضى وهو فعال  
من دان النكران ان تراه  
من ذبهم حج الخوي  
وكتبه شي من ابيهم  
تعبت بها علق به  
ادله بالله اذا ارشده  
وارسلته الى اسفل تدركت  
افصان الشجرة اي تدركت  
والله ان يعجز اول شيد انشا  
من اسما شمس وهو القهار قتل  
الى كم وقيل القاضى وهو فعال  
من دان النكران ان تراه  
من ذبهم حج الخوي  
وكتبه شي من ابيهم  
تعبت بها علق به  
ادله بالله اذا ارشده  
وارسلته الى اسفل تدركت  
افصان الشجرة اي تدركت

ان الذي

ان الذي حدني الى تصنيف هذا الكتاب وما يفي هذا الخط  
ان ولدي وقره يعني محرر طالع الله بقاءه وجعل اخراة خيرا من اولاده  
بلغ مبلغ قرائة علم الخوريات ان كتب الخو كثيرة جدا من المنظوم  
والمنثور والمختصرات والمطلوبات والشروح والجوامع وهران كانت  
لاينة لطالب النحو الا ان كلفها ما قص من جهة وان كان واخيلا  
بجاءت فتمها ذوا بكار محل ومنها ذوا اخطاب محل ومنها شجون  
بادلة مكلف فبالطبل تحتها غير تصنيف العبر ومنها ما كثر من ذوات  
غير معتبرة ومنها غير جيدة الترتيب ومنها ما قصص فيه من اشياء  
ولا يعرف منه الغنى المراد ومنها غير مستحسنة السائل واكثر ما شجون  
بالدرء والدلهواء والقياسات مع ان علم كل من سماح  
تويعني لا يجوز الرى والقياس في شي منه وادله على السمع  
والنطق وذلك حال كل جزئي يحجب متابعه غير ذلك كما يقدم  
في مثل هذا العلم المبني على النافي اذا كان معتبرا فان المدار  
على السماع وشهامة النفي غير مقبولة واسئل الله ان يوفقني  
لاتمام هذا الكتاب على ما احب جامع اللدانية تاركا للدراية ومنه في الاصطلاح العلم  
والاستدلال الذي هو الفروع الى الله

نظر  
العلم  
العلم  
العلم

ابا







وليكون جامعاً لهما اكن للشواهد المنقولة بينهما تشهد لهما  
 يتيسر بالتعريف المجيد ولم اقصده فيه الاغفار والادحجية اغلقت  
 البتارة واعضال الدلالة بل قصدت توضيح العبارة كما هو  
 عادتي في كل علم وكتاب مرتبة هذا الكتاب معلوم  
 انه في علم النحو ومرتبة علم النحو بعد اللغة والعرف فاما لم يكن الا  
 محصلاً لهما لا يقدر على فهم هذا الكتاب واحسن الكتب في التعريف  
 كتابي المسمى بالبتصرة فانه جامع لمثل العرف في نهج كل  
 وقواعد كنيته ليس له في جهة نظيره واما اللغة فان كان الطالب  
 عربياً فهو يعرف اللغة بقدر ان يقرأ البتصرة وما يثكله من كتب  
 اعرفه ان كان حجة فلا بد له من تعلم بعض لغة العرب بقدر  
 ما يسهل له الخطوط والحقائق المعروفة في المعجم النصاب  
 وتعرف فيه اشيئته واخرجه امنه ما كان نيانياً في تشييع  
 به الدن وقد صنف بعض اصحابنا بارث وى واعانتى كتاباني  
 اللغة العربية على التفصيل وسيتبعها اللغة وقد خرج والحمد لله  
 كتاباً جامعاً للغات العربية وقد ضبطت فيه جميع اوزان الالفاظ

المستحق

المستحق لمثله ولكنه ينفع العرب ومن تعلم لغة العرب  
 حد هذا العلم اعلم ان النحو علم يعرف به صفات الكلمات الجارية  
 وتأثير بعضها في بعض وتأثيره منه وعددها وتأثيرها بحيث يراعى  
 العربيه <sup>فمنه</sup> هذا الحد هو صديق لجميع مثل النحو بخلاف ما عدوه فان  
 جميع ما هو غير الاعراب والبناء من لها ايل خارج عن صدام مع انها  
 من علم النحو وادخالها فيه يحتاج الى تكلف شديد وسنا  
 بعدد التعرض لهم ومن الضعف عرف فيقولنا الصفات الجارية  
 دخل مثل معرفة الاسم والفعل والحرف والمظهر والمفرد والمبهم <sup>والتعريف</sup>  
 والتذكير وغيرها وباتت اثر معرفة العرب ولفام الاعراب كيفية <sup>العوامل واعمالها</sup>  
 وبعدد ما معرفة باليسر بعامل ومعرفة المبنيات وتأثيرها  
 معرفة تقديم ما ينبغي تقديمه في الكلام او ما يجوز وتأثير ما ينبغي  
 تأخير او يجوز ويقولنا بحيث يراعى العربية خرج ما يتكلم به  
 في سائر العلوم الدينية مما يرتبط بمعاني الالفاظ وحسنها وحسن  
 تأليفها موضوعه الكلمة والكلام من حيث العفاس  
 المذكور في الحد المذكور لا مطلقاً فانها مطلقاً ساريان في

فان الكلام في اللغة من حيث  
 من خواصه الذاتية فليس من خواصها  
 الكلمة والكلام من



جميع العلوم اللغوية غير النحوية والمعرف فائدة ان  
يقدر الانسان بعد العلم به على الحكم بموافقة العبرية على ما شج  
الله ان يعرف عليه اعراباً ونبأاً وما يلفظ ليس يصون  
الان قد ولد مع الملاحظة فان النحوي يحيطي والان ان  
ما كان له نعم اذا راعاه ولدا وان يحكم على وفق العبرية  
على اجراء الكلام على وفقها فتدبر والنصف

في فدرس هذا الكتاب وتقسيم مطالبه وترتيب فاعلم ان يقوم  
قسم اكتبهم على ترتيبات مختلفة وكلها منه هوده والى  
قسم كتابي على ترتيب يداني الحكمة والصور وضعت  
كل مطلب في مقام مناسب لو كان لمطلب مقام مناسب  
وضعت في المقام المناسب فذكرته في الاخر مجلد ذكر  
الى موضعه ودرجوا من الله ان يخرج كتاب يكون تصوره للبدء  
وذكره للمنتهي فقسمة على مقدمة وثلاث مقالات وفائدة  
فيما يجب تقديمه كالرؤس الثمانية واصلها هذا العلم بفرقة  
الحكمة والكلام تقسيم الالفاظ وخواتمها ومعرفة الاعراب والبناء

وله عمل

وله عمل وله عمل وغيرهما في الافعال وقسمها ما  
يختص كل قسم والمتعدى واللازم وصفه استعمالها المذكور  
والمؤنث وما سموه بالنواسخ منها وله تصرفه وغير المتصرفه  
في الاسماء ونقسمها اولاً بقسمين  
عامة ومعمولة فنذكر اولاً الاسماء العامة ثم نقسم المعمولة  
بالبنية والمعرفة فنذكر المبنيات اولاً ثم نقسم المعرفة  
بالتقديرية واللغوية ونذكر التقديرية اولاً ثم نقسم  
اللغوية بالحرفية والحركية ونذكر الحرفية اولاً ثم نقسم الحركية  
بغير المنصرف والمنصرف فنذكر غير المنصرف اولاً ثم نذكر  
المنصرف ثم نقسم المعمولة بالمعمولة بالاصالة وبالابتع فنذكر  
اولاً المعمولة بالاصالة اولاً وانها مفعولات ومنه مفعولات  
ومجوزات ثم نذكر بعد ذلك المعمولات بالابتع ونختتم المقالة  
ببيان المعرفة والنكرة في الحروف ونقسمها  
بقسمين عامة وغير عامة ونقسم العامة بالعامة بسببها  
الافعال واعماله بغير ترتيبها وطبوعها ونذكر كل قسم كما ينبغي

والمعاني  
الاولى

والمعاني  
الثانية

ل

والمعاني  
الثالثة

والفهم

الاولى



ان شاء الله وهما في اعظام الكلام والجملة ومعلماني الكلام  
اعلم ان اهرته وان كانت لنا من الحسن  
في الفاعل الا ان لها من الفضل ما لا يخفى على جميع نبي آدم وقد  
اوعنت لها نفوس جميعنا طيقان وهي في علو المقام بين  
الاسنة كمنار على علم ونيتها في شرفها على سائر الاسنة الى الرتبة  
وجوه الاول انما ان اخاره انه لنفسه انزل كتابه به  
وهو ان الله وان كان ملائكة وان اهل الجنة فمن ابي عبد الله  
ما انزل الله تبارك وتعالى باولاد وحياء الله بالبرية وكان يقع  
في سامع الانبياء بالسنه اقوامهم وكان يقع في سامع نبينا  
بالبرية فاذا علم به قومه كلهم بالبرية فيقع في سامعهم بانهم  
وكان احدنا طيب رسول الله صلى الله عليه وآله في سامع الاوقع  
سامعه بالبرية كل ذلك تيرجم جبرئيل عنه ليرفاه من الله  
عز وجل له انتهى فذلك شرف لا يضاف في فضل لا يضاف  
وصف الله اهل الجنة بقوله عز وجل اترابا واما الوجه الثاني  
فانه ان النبي محمد قد طلع شمس وجوده من اتق اهر

نفى العوالم

نفى العوالم عن النبي لما خلق الخلق اضر اهر بفاضا زينا  
واضر بني با شمس خيرة من خيرة الجز وكفى العرب بالبرية فخرا ان  
يختار الله من بينهم محررا ومكون منهم ولو اختاروا بذلك على  
اهل السموات والارض لساخ لاهم واما الوجه الثالث فان محمد  
بعث على جميع الخلق وهو في اهر ومن اهر فذل كتاب الله  
بلسان اهر وصدرا لاهل الفخار والادعوى عن الحجج بلسانهم  
على اهل جميع العالم طلبا لبرية ومنفعتها واجت عنهما والوجه  
ايها مدارستها وتخصيلها باي نحو اكلهم وكفى بذلك فخرا ان  
ان يحب على جميع اهل العالم ان يطلبوه وقد وقع جميع دعوات  
والصلوة والمطرب بالبرية ونيا جود الله بلسان اهر  
وذلك سحر فضل لاي اهل ومن مقام شرف لا يماثل واما الوجه  
الرابع فان الله ان يفسر ان منبسط واسع قد وضع فيه  
لكل ذات وصفه وفعل وقران ونسبه وصي وباطن  
ونظا وكل ما يطلق عليه شيء ويحتاج اليه الانسان الى التبعية  
مع ما فيه من الاختصار وجوامع الكلم ويمكن ان يؤدي



به مطالب يحتاج لها في سائر اللسنة الى عبارات شتى  
 بعبارة واحدة ولا بد من ذلك لو قدرت قائمة عن حقيقة  
 آخر لا تضي رسم قائمتين ومن عرف سائر اللسنة عرف  
 ان اجريته انها في غاية الاختصار في غاية السعة مع ما فيها من  
 مناسبتها لطباع المستقيم العقل السليم والفصاحة الكلام  
 والملازمة والخزائنه والملازمة وغيرها من الفضل مما لا  
 وقد صارت من اعتدالها توافيق الحقائق التي برهنت على حجب  
 الآلهي بحديثه من عرف الرار علم الحق ما نقول عرف كثير من  
 مسائل الحكمة حتى انه قال شيخنا الله وصدق ما به مقامه من  
 زبد قائم عرف التوحيد بخلافه وفلسف من عرف زيد قام  
 قيا ما عرف جميع احوال الوجود وانما ذلك لا بد من مطابقتها  
 مع الحقائق التي برهنت وجوبها على نهج الاعتدال وقلة اعراضها  
 واخرها عن الوضع الدلالي ولذلك صارت الفاظ العرب محل  
 استنباط كثير من المسائل الكلامية للمتكلمين وقد عرف  
 تلك الفضائل من العبرية جميع ارباب العقل ورزقوا الهارغا

لانا فهم

لانا فهم ومن عرف العبرية وغيرها يعرف ان اشعر بالعربية  
 اسهل من ان اشعر بغير اللسنة ان خطبة عبرية  
 اقرب من ان خطبة بغيرها واداء الكلام نصيبي بلديغا  
 فيها اسهل من غيرها كثيرا وهذا لهذا الانسان لثرفه خصوصيته با  
 بالعلوم الحكيمه وغيرها لا تخفى على من له ادل مسكنه مكانه لا يمكن  
 تحقيق مسئلة علمية لا ينبغي الا بالعربية وذلك معروف عند اهل  
 العلم من عرف السنة متقدمة فاذا كان امر هذا الانسان لثرفه  
 بهذا وجب على اصحاب المداواة طلب هذا العلم والنصح عنه الحجب  
 حتى يصيروا كالعرب الفصحاء وان لا يحلوا هذا الامر ابد  
 عن فهم الكتاب في السنة وكتب العلوم والرسوم اعلم  
 لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم في العرب على جميع العالم وانزل الكتاب  
 بالعربية وصدق الله ان العربيه وعلم امير المؤمنين عليه السلام  
 ان الاسلام سيفعل على جميع الدوان وهو رب تغلب جميع  
 الدم ونحى لطفا وبفعل انما بمنى لطفا فبذلك نفى  
 امر الكتاب والرسالة والدين ولثرفه والادكلام لغا العربية



فقد العرب يتبعى لسانها حتى تؤدى الأمان إلى قوم آخرين كما  
يبتغي فيعرف منها ما على الحقيقة ولا غير العرب يقدر ان يعرف  
الكتاب بالسنة من عند نفسه ولا يتبعى للعرب لسان يتعلم  
منها اضطلع لفظ الكتاب بالسنة وابتغى الدين الى يوم القيمة  
ومن على اهل العالم بوضع علم به يضبط العربيه ويحفظ به الفاظ  
الكتاب بالسنة ويعرف معناها الى يوم القيمة ولو اجتمعت  
الانس والجن على شكر هذه النعمة الالهية من نعماتهم صلوات الله عليهم  
ما قدموا وقد روى الشيخ الخوافي كتاب الفصول المهمة عن جماعة  
من العلماء في حقها انه اثم ذكرها في كتب الكلام وكتب الدنيا  
وكتب فضائل امير المؤمنين وغيره ان علماءهم هو الذي وضع  
علم الفخر وعلمه ابا الحسن الاول وقد كان الفخر يطلو على الفخر  
والعرف ان علم العربيه مثل لهما وليعلم المعاني والبيان  
واللغة وروى عبد الرحمن بن محمد الدبناري الخوافي في كتاب  
طبقات الدواب قال روى ابو الدردود قال دخلت على امير  
المؤمنين فوجدت في يده رقعة نقلت ما هو يا امير المؤمنين

نقل

نقل ان تأملت كلام الناس فزائنه قدس بها لطف هذه  
الحجرات يعني الاعاجم فاردت ان اضع لهم شيئا يرجعون اليه  
ويتمدون عليه ثم اتيت رقعة فيها مكتوب الكلام كلمة ثلثة  
اسماء اسم وفعل وحرف فالكلم ما انبأ عن المشتى  
والفعل ما انبأ به من حركة المشتى والحرف ما جاء للمعنى وقال  
ابي اسحق هذا الفخر واصف اليها ما وقع اليك واعلم يا ابا الدردود  
ان الدماء ثلثة ظاهر ومضمود وكلم لفظا هو ولا مضمود واداد  
بذلك الاسم البهم وقال ابو الدردود وكان ما وقع الى ان هو  
واخواتها ما ولد كن فلما عرفت على علي ما فعل واين كن  
نقلت ما حسبتها منها فقال هو منها ما تحققت ما فعل ما احسن  
هذا الفخر الذي سوت فلذلك سمي الفخر سورا انتهى وكان  
في الكتاب بعض لعل ولعل الصواب ما رايته في موضع  
افرد هو ان ابا الدردود قال دخلت على علي بن ابي طالب  
فرايته مطهرا متفكرا فقلت فيم تفكر يا امير المؤمنين فقال  
اني سمعت ببلدكم هذا الخنا فاردت ان اضع كتابا في اصول



البرية فقلنا ان فعلت هذا احببتنا ثم اتيت بعد ذلك  
فالتقى التي حقيقة فيها بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله ثلثة اسم  
وفعل وحرف فالاسم ما ابتاع عن المشي والفعل ما ابتاع عن  
حركة المشي والحرف ما ابتاع عن معنى ليس باسم وفعل ثم قال  
لي تتبعه وزد فيه ما وقع لك واعلم يا ابا الدرداء ان الاشياء  
ثلثة ظاهري ومضمومي والظاهر لا يزداد ولا ينقص قال ابو الدرداء فنجعت  
منه شيئا وعرفت ما عليه من ذلك حروف النصب فذكرت فيها  
ان وان وليت لعل وكان ولم اذكر لكن فقال لي لم تتركها  
فقلت لم احبها منها فقال لي لم تتركها فذكرت فيها انتهى قال  
ابن الجوزي في شرحه على نهج البلغاء ومن العلوم علم النحو والبرية  
وقد علم الناس كافة انه اي على عم هو الذي ابتدعه وان شاء  
والمعنى على الى الدرداء الذي جوامعه واصله من جملة ما الكلام  
كله ثلثة اشياء اسم وفعل وحرف من جملة ما تقيم الكلمة  
الى معرفة ومعرفة وتقسيم وجه الاعراب الى الرفع والنصب والجر  
والجزم وهذا يكاد يلحق بالمجرات لان القوة البشيرة لا تفي بهذا

المعنى

المعنى انه قد مضى بهذا الاستنباط انتهى وقد ذكر سيد نعمته  
الجزيري في حاشيته على شرح الباقى نقل عن السيد شمس الدين  
اتفق العلماء على ان واضع علم الخواجا ابو الدرداء الذي باذن  
امير المؤمنين ثم لما اتفقوا على ان من وضع الحروف معاذ بن مسلم  
الدراد والسبب في ذلك الرفع انه لما سمع رجلا يقرأ ان الله  
يرئى من امير المؤمنين ورسوله كبر الادم جاء الى على فما نقص ذلك عليه  
فقال هذا من مخالطة العرب بالجمع ثم قال الفاعل من رفع وماواه  
ملحق به والمفعول منصوب وما سواه ملحق به والمضاف اليه  
وما سواه ملحق به فقال انج الى هذا فلا يصل هذا معنى هذا العلم نحو  
تبركا وتيمنا بلغظة انتهى ولدينا في ذلك ما تقدم فانه عليه السلام  
هو واضع هذا العلم وكاتب كتاب فيه باقرار ابي الدرداء  
فليكن مما اتفق اليه هذه المسئلة ايضا واعلم ان وجه تسمية  
هذا العلم بالنحو ليس كما ظنوه من قول امير المؤمنين ثم انج هذا النحو  
بل قول امير المؤمنين ثم تابع لحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عليه السلام سماه نحوا ليعلم منه انه صلى الله عليه وآله وسلم هو الذي



قدّم هذا العلم وهذه الرتبة الى علماء ذلك المذهب فانه كان يعلم  
 ان لسان العرب بغيره بجملة العجم وكتابه وشبهه عربيا  
 ويحجب قاعدته كحفظ العبرية حتى يحفظ الكتاب والسنة والامال  
 في وضع هذا العلم اجمال في تكميل الدين بل الدليل على العالمين  
 بل العجم الذين كانوا في عصره في البلاد البعيدة وكانوا يحتاجون الى  
 علم العبرية وفهم الكتاب والسنة ووضع هذا العلم في الحقيقة  
 على صاحب الشريعة وقد وضع وما تقر بقي شيئا وهو انه لما كان  
 اصل هذا العلم من امير المؤمنين ع وهو ما جرة الكوفة والكثيرة  
 منها وهو ما جرة فيهم وتعلمه ايامهم ومنها انفس الى سائر البلاد  
 فلما وصل الى البصرة وفيهم الاصفاء والجملة والعداوة الجبلية  
 الى مخالفة على ما في شيعته واهل الكوفة وتقية كل شعبة  
 وكل ناد و غير ضيق ضعيف بل كل اهل غياض منهم له علم  
 في محضر خلفاء المدارس فذلك طال اشهر والتغايير منهم لمحض العداوة حتى ان  
 اكثر الله خلفاءهم بعض اصحاب الساج كان يضع شعارا يستهداه لما يخالق  
 فيه لاجبا ويقر عليهم ومن احب اهلنا لم يوقع باين سبب  
 ذلك

الجلية

ذلك وكان من خبرهما ان سببويه قدّم على البراءة ففرم  
 بجيوش خالده على الجمع بينهما فجعل ذلك ما فلما حضر سببويه  
 تقدم اليه الفراء وطلب الاقرب له فلف مسندنا جاب  
 فيها فقال له اخطأت ثم سألته ما نيتك وما نيتك وهو كنيته  
 ويقول له اخطأت فقال هذا سد وادب فاقبل عليه الفراء  
 فقال ان في هذا الرجل حدة وحكمة ولكن ما تقول فبين قال  
 هو الذي اذن ورايت ابيه ومررت بابين كنت تقول  
 على مثال ذلك من داريت او اوتيت فاجابه فقال اعد  
 انظر فقال له انك لم تكلمنا حتى يحضر صاحبكما فحضر الكلب  
 فقال له اني اذ استأنت فقال له سببويه انك  
 فانه عن هذا المثال وهو كنت اظن ان احقرت شدة  
 لثقتهم الزبور فاذا هو مراد فاذا هو اياك فقال له سببويه  
 فاذا هو مراد بغير النصيب سألته من امثال ذلك فخرقت  
 فاذا عبد الله القائم او القائم بالنصب فقال ذلك بالرفع فقال  
 له الكلب اني ارب ترفع كل ذلك وتنبه فقال هرقه

نقل



اخذوا واثارهم ارباب بلدكم من يحكم بكم فقال له الكثر  
 هذه الحرب خرج كل ذلك منكم فقال سميت قد اخذوا واثارهم  
 ارباب بلدكم من يحكم بكم فقال له الكثر هذه الحرب يخرج  
 قد سمع منهم اهل البلد بن يمحزون وب لول فقال له يحيى  
 وجعفر انصفوا فاحضروا فوالله انكم انتم انتم انتم  
 وانكم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
 ولم يبق الى البقرة ويقال ان الحرب كثر فوالله انكم انتم  
 علموا منكم الكثر عتيد الرتبة ويقال انهم قالوا القول قول  
 الكثر ولم يقطعوا بذلك فان السنتهم لم يقطعوا به انتهى  
 وكان سيبويه بصيرة يعني ساكن بقره والكثر كوفيا بالجملة كان  
 هكذا ويحدثهم في الاماكن والباشايات ولما كان الملوكة في الامصار  
 معايش للعترة الطاهرة معا ونيان لاعدائهم ان عوا  
 كتبهم ودارهم في البلاد والناس مع الملوكة فانتشرت  
 كتبهم في البلاد وقرأ الناس فيها وعلقت بها ثقيل من غير  
 روية حتى صاروا لها كالمجمع عليه بن ابي طاهر قال اليوم قد

بالنصب بان سيبويه  
 قال ليحيى مرفوعهم  
 ان يقطعوا مع

بخلاف

بخلاف دراية القدم ليعرفون رايه ويرمونه بالجليل يعلمون  
 فوالله انهم غافلون ان اغلب هذه الاراء من بقايا  
 الباقية بن الناس ولديهم احد متابقة دراية النور بين نعم  
 يمكن ان يخذلوا رايهم اذا كانوا ثقات لانهم حملتها المأمور  
 عليها واما دراية رايهم ونحو رايهم ومنهم سينا بالدراية فليست  
 بتسقة اذا فالعقربا ورايتك وقد صعب الامر اليوم اخذوا  
 كثير من دراية رايهم برؤية جميعه فتمتازان وسهل الخطب  
 الذي صنف في سائل غير عامة البغوي وروى القرآن عاونا على كثر  
 سائل في النور مستند في الدغراب فوالله انكم الفصل فيهم والحمد لله  
 اعلم بعد ما عرفت مرفوع البرية وفضلها انه قد  
 ورد البحث عن اهل العصمة من على خصيل البرية فيما روى في  
 البحار عن الخصال بسنده عن الشيخ عني عن ابيه عن ابي عبد الله  
 قال تعلموا البرية فانها كلام الله الذي يحكم به خلقه وتطهروا الله  
 الماضيين وتطهروا المؤمنين وروى عنهم ما امرتوا به فافانما  
 قوم فصحاء وروى الشيخ الطوسي في الامالي بسنده عن سالم عن

الشن

الحشم



قال عمر بن الخطاب ع قوم يرون شعثا قال بسما نتقم  
قالوا يا امير المؤمنين انا قوم متقين قال والله لننكم في الحنك  
من ذنبكم في ربيكم سمعت رسول الله يقول رحم الله رجلا  
اصح من لسانه وروي الشيخ الحر في الفصول المهمة عن احمد بن  
حنبل عن ابى جعفر الجواد قال استوى رجلان في حب دين  
الا كان افضلها عند الله عز وجل الا الذي قبله قلت فضله عليه  
في الدنيا وروى النجاشي لما فضل عند الله قال بقرآنة القرآن كما انزل  
ودعا له الله من حيث لا يحتسب فان الدعاء المليون لا يصعد الى الله  
ولما كان حق الدين يرشنا هذا لا يعرف الا بفهم بعربية وهي لا  
الديان هو مقدمة الواجب في عمله او امرهم بالتفقه وطلب  
العلم والرجوع الى الامامهم فثبتوا وظاهر ان طلب العربية واجب  
يرشنا هذا من باب مقدمة الواجب وان اصحابنا كانوا يعرفون  
في طلبه وعندهم ان كتب النسخ ككتب العامة كان شق طعا مثل  
المعينة وشرح الرضي وامثالهما وتصنيفي مثل هذا الكتاب  
يزول عندهم بالحقية او لم يفهم ان عليهما هو وادفع

هذا العلم

هذا العلم هو الذي لا يعرف الا به نعم ان علم العربية هو  
سبل الى فهم الكتاب والسنة ومقصودنا بالعرض للابدات  
فاذا عرفت المنهج قطعتم اسبل بحسب علمكم الوصول في المقصد  
استغل بالاسل حرم الوصول الى المقصد البته تقدروا في  
البحار بسنة الى موسى بن جعفر عن آباءه عليهم السلام قال قال رسول الله  
صلى الله عليه واله من احمل في طلب العلم سبيلته الخسوع انتهى فاذا  
حصلتم معرفة الدواعي بالرواية من العرب فاباكم والتوكل و  
والله ما في اساطيرهم وشعارهم وسيرهم ومخبراتهم وقد  
قد عبادتهم وانسابهم وطقعاتهم ودواعيهم فانه تضيع المعنى  
امور لا تنفع من علمها ولا تضر من جهلها ولا يفر من الشيطان  
انما علم ويجب تفصيله فقد روي في البحار ايضا بسنة الى موسى  
ابن جعفر عن آباءه قال دخل رسول الله صلى الله عليه واله  
المسجد فاذا جماعة قد اطوا برجل فقال ما هذا فقيل عداوته قال  
وما العداوة قالوا اعلم الناس بان بالحرية قد تافها  
وايامها طليته وبالشعار والعربية فقال النبي ص والاسلم ليد

انما علم



من جمله دلش بفتح من علمه انما العلم ثلثه علم آية محكمه او فرضيه  
 عادله او شبه قائمه وما قلده من فهو فصل انتهى فادعهم وجوه  
 الدواب في حرم كاهن العرب فعليككم بتحصيل فهم الكتاب في انوار  
 الحج الاطياب صلوات الله عليهم لا غير قد شرعنا في كتابنا طريق  
 البناء في جلده الثاني بطريق تحصيل العلم بنفسه فان شئت فراجع  
 ففهمه الكفاية وابدع اعلم يا بني ارشدك الله ان جميع  
 ما تكلم به الدين انما مفرد حقيقه او حكمه فهو الكلمه المصطلقيه  
 او مركبه مما يتضمن الاسماء والاصلي مقصودا بالذات فهو  
 الكلام المصطلقي كما ياتي اما الكلمه فهي على ثلاثه قسم فان  
 انبأ من حرف شئ بها فهي الاسم او حركته قبل الفعل او راء  
 بينهما وعرض الذي يتقبل بهونها فهي حرف بما يعرف الاسم  
 بانه صفة او موصوف هو عبارة اخرى عاكرنا فالله الدال للكل  
 هو الذي اختاره من حدود الدنيا وما فيها صلوات الله عليهم  
 والثاني عن ابيه الرضا ع واما القوم فقد صعدوا بمجدوديه فوله  
 بنفسهم عرف الاسم بانه كلمه معناه مستقل غير متقرن باحد

الارثه

ما  
نقل

الارثه المثلثه وبعضهم قال انه ما دل على معنى في نفس غير متقرن  
 باحد الارثه المثلثه وهذا الحد قول بان الاسم المتضابق  
 لا يعرف معناه الا مع ملاحظه الغير في غير متقبله ومعنى الاسم  
 اما قد كان في الزمان الماضي او يكون في الحال والاستقبال  
 لا يكون الا متقرنا بزمان ومن اول هذا الحد دردد اصله بالثبوت  
 والتقدير في شئ غير هذا في حدود دلاليه وهذا قول بالبداهه  
 ومن قال ان المراد غير هذه فالقصور وغير منطوق والمنطوق غير  
 غير مقصود وبقي الاسم غير متقدما ايضا الكلمه بنفسه ما غير  
 داليه وانما تدل بالوضع وقال الاول في الفعل آية كلمه معناه  
 مستقل متقرن باحد وهو ايضا صادق على الاسم كما عرفت  
 وقال الاول في حرف انه كلمه معناه غير مستقل ولا متقرن باحد  
 وهو ايضا قول لدن معنى الحرف الراجع متقرن باحد  
 والاولى لا ينحلوا من وقت واحد صادق على شل الارب  
 والدين بزعمهم ايضا وقال الثاني انه لا يدل على معترضة  
 وهو خطأ فان اللفظ بنفسه في نفسه يدل بالوضع على معناه

كما عرفت صادق على  
 الاسم والمصادق وقال  
 الثاني انه لا يدل على  
 معنى في نفسه متقرن  
 باحد وهو صحيح



الحرف في كيفية وقد وضع الواضع لغناه ولم يخط معية  
 في كونه موضعاً له والله كان جراً له وهو ضلف بالبدلته فهو  
 يدل على معناه بالوضع كما يدل الاسم والفعل والبدل واحد  
 منهما من غير وضع على معنى ومع الوضع كل واحد يدل على ما وضع  
 له بالبدلته فالعوايل يقال الاسم ما دل على معنى بالوضع  
 مستقلاً في الاستعمال غير ملحوظ مع الوقت والفعل ما دل  
 على معنى بالوضع غير مستقلاً في الاستعمال غير ملحوظ مع الوقت  
 فانهم وانصفوا فاعلموا ببقاء التقليد اما  
 الكلام وهو المركب الذي يتضمن الاسماء والاصلي مقصوداً بالذات  
 فبما لف من اسمين او اسم فاعل مفردين حقيقيين او كليتين  
 ملحوظين او مقدرين او يكون احدهما ملحوظاً والاخر مقدراً  
 نحو زيد قائم ونحو زيد قائم ونحو غلام زيد فبما قائم الذي  
 ونحو قائم في جواب زيد قائم او قائم زيد ونحو زيد في جواب قائم  
 من قام او قائم في جواب من قال ما فعل زيد او فاعل زيد او فاعل زيد  
 كون الكلام غير بدلي عندها غير كلام بالنسبة اليه ولذلك فسر

والخبر ما دل على معنى  
 بالوضع غير مستقلاً في  
 الاستعمال غير ملحوظ  
 مع الوقت

كالتأنيدها مع هذا الشرط  
 يكون كل كلام مع

الفائدة

الفائدة بان يقع السكت عليه وتبين مما عرفناه الكلام  
 انه ليس بكلام غلام زيد لعدم الاسناد وضرب غلامه  
 ليس اسناده باصلي بل الحكاية الفعل كضارب زيد وضرب  
 العبد حسن الرضيه والجملة اعم من الكلام لانها بما ليس  
 الاسناد فيها مقصود بالذات كما في خبر زيد قائم ابوه وسأله  
 ان شالله في انتم ان وضع الاسم ليس قائم  
 بنفسه فهو اسم عاين كزيد ورجل او حدث ومعنى مقدر  
 فاسم معنى كغريب وعلم وان وضع الحدث وشيئ يقوم  
 حدث فمشتق فالقول كالمصدر فانه مشتق عن المصنف من  
 واما الثاني فان كان يقوم به الحدث قيام صدور فاسم فاعل  
 كضارب او قيام ظهور فاسم مفعول كضارب او قيام تحقق  
 فضقة مشبهة كمن فان تكرر صدور الحدث عنه فصنعة  
 مبالة كظلم او اجري به فاسم الة كفتاح او قدسية  
 فاسم مكان وزمان كعبث ان كان له فضل على غيره  
 في ذلك الحدث فاسم تفضيل كاعلم وان كان الموصوف

فاعلم



له معنى فافهمه فان كان المعنى خاصا شيعي فليس  
 مكناية ولا اوجبي نعم خبر كاساة او ميتين غير مخصوص بضمير او  
 نحو هو وهذا والذكره وان كان معناه ذا فرج فهو متحقق  
 لان فيه ملته التانيث كسكنهم لذكر تانيث ان لم يكن ذا  
 فرج ولكن كان فيه التانيث باطنية عما جل الواضع وعلى منه  
 فهو مؤنث لفظي في الاستطلاح كان فيه ملته التانيث  
 لفظا كالعادة او تقديره كالنار والفعل ان كان معناه  
 الدخار بعد وحدث في الباقى وصفا فاض كضرب او في  
 الاستقبال فضارع كينضرب ان كان صالحا لدن يطلب  
 الفعل من الفاعل فامر والحرف لانه لا يثير في غيره من حيث  
 الدخار بظاهر او تقديره فاعمل والدخان كان يرتبط به بان  
 الكلمتين فارتبط وان كان له معنى تام في الكلام يستعمل المعنى  
 بتركه فاصلي او الذي ايد اصطلاحا والدفع في النفس فاضل  
 مرادة لا تدعي غيرها الا بتركه الزوايد فليس شيئا بها لغوا ويا  
 ان شاء الله تفصيل في الاسم في مقامها قريب

اللفظان

اللفظ ان كان يتاثر من اسم او فعل وحرف ويتغير او لا يتغير  
 بهما لفظا او تقديره فهو معرب والدخول في المعرب ان يتغير  
 بالحركات ظاهرة نحو ضرب زيد نحو واتى الدار ولن لغيره مقدرة  
 نحو اجره من يعيسى او بالحروف نحو قتل المسلمين المشركين  
 بغيرها ولم يرم واما المبني فهو لا يتغير عن حاله نحو ضرب فلان في  
 ريباتى انت انتفاصيلهما في مراقبهما اعلم ان التانيث  
 يستنبط من حديث عما ذكره من استقرار كلام العرب  
 ومصحح الاعتبار ان الرفع علم كل جملة في الكلام وهو دليل لرفعها  
 الدخول ايضا مية الى عرصة المثير والى قه بها والدخول في المرفوعات  
 الفاعل فانه حكاية عن الذات المستعينة على كمال المرفوعة للفعل  
 وان كان يظهره معول الفعل فرفع لرفعته مقامه والتأنيث  
 الفعل واحتياج ظاهر الفعل الى باطنه وان كان ظاهره محتاجا  
 الى الفعل في عدم قيام الفعل الله به فهو مرفوع الى رتبة الفعل منضم  
 به ملحق بعرصته واما النصب فهو علم ما يخرج عن عرصة الفعل  
 فهو في عرصة تعلقات الفعل وما يحتاج الى الفعل ولا يحتاج اليه

نصل



الفعل في منصوب لم يرفع اثر الفعل عليه وتعلقه به بكل مرفوع  
 ذكر وكل منصوب اني والاصل فيه المفعول وما مراده من المنصوبات  
 ملحق به في فضلة في الكلام لا يحتاج اليها نقل ولا ناعل وانما هي  
 تحتاج الى الفعل والفاعل وانما اخرج فاعلم بان الرفع في عرجته  
 الفصل في جبر المضاف للمضاف اليه فان المضاف هو التوابع بالنسبة  
 الى المضاف اليه وانما ياتي بالمضاف اليه بالعرض ليعين المضاف  
 فالمضاف هو المستولى عليه فيقطفه المضاف انشرف من المضاف اليه  
 وايضا مقامه والمضاف اليه ينخفض بوجه مجرور من المضاف لتعريفه  
 وتعيينه والتعرف والتعيين من النقص عندنا لان الكمال ولا يكون  
 المتكثرة عندنا انشرف من الموقوف في انشرف من غير ما هو في  
 انشرف من الحكم فان لم يستعمل على عرصة المدد والتعريفات انشرف  
 من النقط اليها وليس منها موضع انشرف من ذلك وتخصيص في الامور  
 يعرف من ساير كتبنا بالجملة المضاف اليه مجرور الى المضاف  
 تحتها وكل مجرور يرواه ملحق به وهو من عرصة الفضول وسجاعة  
 لاصل تام اغير كما ياتي في جملة مرفوع اعلم ان اللفاظ

منه

عاقل السليم  
 من صفات  
 من صفات

صفات من صفته عن الحقايق الخارجية فان اللفاظ من ما عليه  
 ومعمولته فانما هو تابع لما في النفس وما في النفس منها تابع لما  
 في الخارج فالعامل حقيقة هو المعنى والمعمول هو المعنى وانما يجري  
 النفس اللفظ على وفق المعنى وليس اللفظ بعامل ولا المعمول في الواقع  
 وانما سلكه كزبد حمر واذا قاتلته امراة وضرب زيد عمر وانت  
 ترى سبهما وشيخ ضرب زيد في المرات كما في الضارب  
 والمضروب والضارب زيد في الخارج والمضروب عمرو وانما  
 جرى ضياهما على جسمهما فاطلاق الضارب والمضروب على الجناحين  
 مجاز وكذا ما عليه اللفظ ومعمولته زيد بغيره بغيره حقيقة  
 وانما الرفع مع ضرب المرفوع معنى زيد ليس رفع المعنى  
 كما انه ليس المعنى بلفظ وانما يجري النفس اللفظ على صفة  
 الدراب فافهم فان هذا الكتاب ليس محل هذه التحقيقات  
 ويكتفى منها بقدر الملح من الطعام ان من الاصول التي  
 يجب التواضع في هذا العلم ان الكلام تابع لما في النفس لا يزيد  
 عليه ولا ينقص الله انه قد تليقظ الله ان به صير كما وقد كيد

منه



ليست اموراً المفقطة وضعيته وانما هي امر نفسانية فما قصد  
الذات شيئاً وما قصد خبراً فهو خبر وما قصد ما عدا ذلك فهو

فهو مفعول لا وما لا فهو حال أو تمييز أو تمييز وليس الدر مخفض التسمية  
وليس علامته معرفتها الدر عراب وان كانت ليل على ما في قلب  
الناطق وانما الملام على ارادات العلوي في مواضع الاستدلال  
فلا يمكن حمل كل مرفوع على كل ما يجوز رفعه ولا حمل كل منصوب على ما يجوز  
نصبه ولا حمل مخفض على ما يجوز خفضه وتبعد بهم عن هذا الدليل كثيرا  
أصلناهم ما حفظه في الدخال وقد تناسلوا

داغستان

500



والمتى الثالث ما كان من اللواحق كلها محسوسا ملموسا اذا ذوق  
منظورا اليه والله تبارك وتعالى ساقى اللادواع لانه ليس قبله  
عز وجل شئى ولذلك كان معه شئى والادواع ساقى للحروف  
والحروف لتدل على غير نفسها الجزا لفعل هو الادواع وهو  
بعد الدات مقدم على الكل والمراد بالحروف هو الحروف التي ركب  
منها الاسماء والكلت للحروف الخوية فارذنا ان يطابق  
ترتيب كتابنا ترتيب كتاب الله الكونى وفيها فصول

اعلم ان الفعل كلمة تنبئ عن حركة المسمى كما عرفه امير المؤمنين  
فاما تنبئ عن صدور الحركة في اسبتي فهو الماضي او الحاضر او المستقبلي  
فهو المضارع او الحال على نحو صلح لطلب به فهو الامر وهو في ذلك  
يتمسك اما يتغير عن حاله لاداة المعاني المختلفة فتصرف كغيب  
ويضرب واخرى واما لا يتغير كميمهات وافرود  
اما المتصرف فكل نوع منه خواص فمن خواص الماضي لخلق تاء  
التانيث والفيار البارزة المرفوعة ومن خواص المضارع  
دخول الجازم عليه ومن خواص نوع الفعل المتصرف دخول تقديرها  
او تعليلها

فصل

والكتابات

او تعليلها او تحقيقها وحرف التنوين في التاخير والتوسيع  
وهو سوف وقد يندف الفاء ويقال سوف وقد تعليلها يا و  
سى وقد يندف الفاء والواو معا ويقصر على سس والجازم نحو  
لم ولما ولدم والامر ولدى والنهي وادوات الشرط والحق والتانيث  
والفيار البارزة المرفوعة وقد يقسم الفعل تقيما آخر فانه ان  
كان يستغنى بالمصدر عن المنظر فهو الامر وان كان الى منظر فهو  
المتعدي وياتي تفصيلها ان شاء الله الماضي

وهو كما عرفت كلمة تدل على صدور حدث في السابق فهو منبئ على  
الفعل لفظا كغيب او تقدير كرمي ان لم يلحقه ضمير مرفوع ككتابته  
فانه حينئذ ينبي على اسكون نحو ضربن الى ضربنا او واد فانه يضم  
لفظا نحو ضربوا او تقدير كرموا واعلم انه قد يقع الماضي حكايته  
لتدليل على زمان سابق على اخباره كقولك يقول زيد بعد غده  
فخرجت امس وكثيرا ما يقع لث وظا هرا نحو بعثت واسترثت  
وفي الحقيقة هو اخبار عما في القمير وهو ساقى وقد يندف الى  
الاستقبال بالذات والطلبى دعاء نحو رحمتك الله وامركم

صلى



نحو قول علي بن ابي طالب قرنه كس اخاه بنفسي ونحو كفي باله وقد  
 يقصد به ما مضى في تلك السنة وعلمه نحو ما دى اصحابنا اوصحاب  
 الجند ونفخ في الصور وتقديره ان ينفخ في الصور المعنى نحو كان الله  
 سميما بصيرا وتقديره ان الاستقبال اذا كان متيقنا بلدا  
 في جوار القسم نحو والله لافعلت وان فعلت وكذا يقول  
 ان الشريعة وما يتضمن معناه نحو ان ضربت فربك بك وقوله لو  
 جئت لرايت الناس في رجل داله من ساقه والارض في دار  
 ويدخل ما والداله عن ظرف المضاف نحو لم نزلها ثا واما  
 فيها وان كان قد بقي على معناه نحو كنت بملهم هيمه ما دمت  
 فيهم وكذا جفرة استيسته نحو لو اعلهم او نذرهم لم تم نذرهم  
 كما قيل في بعد حرف التحضيض كما قيل كقولته تعالى لو لد اذاد  
 جنتك قلت ما شاء الله يعني قل فيما بعد وبعد كلميا نحو  
 كلما نفخت صلوهم بدناهم صلوهم واخر كما وبعد صيت نحو  
 المشركين صيت وبعدهم وكذا اذا كان صلة لموصول عام  
 مبتدأ نحو الذي اتاني فله درهم او وصقة لثكرة عاتة كذا لك

نحو كل رجل

نحو كل رجل اتاني فله درهم المضاف وهو كذا  
 كلمة تدل على صدد وحدث في الاما الله استقبال وتسمى المضافا  
 لانه مضارع الماضي واخوته الذي ضارعه مما خرج الفعل  
 المطلق والدم فرج المضارع بل هو المضارع مع اللام تقديره  
 وقد خفف لفظا فاصل اضرب لتضرب كما ياتي وخفض  
 لكثرة الاستعمال ويختص المضارع بحرفين فالأخرة  
 للتكلم وحده والتون له مع غيره والهاء للمضي مطلقا و  
 والمؤنث والمؤنثين عينا والياء للغيب غيرهما وهذا الحرف  
 مضمومة في الرابع بالاصل او بالزيادة نحو يدخرج ويكرم  
 ويقاقل واما يترى في يطيع بمعنى يريق ويطيع فرعيان  
 زيد فيها حرف عي غير القياس وفي فعل المفعول من كل فرج  
 ومفترقة في غيرهما كبرت في بعض اللغات اذا كان الماضي  
 مكسورا العين نحو علم او كسورا لثكرة نحو استخرج وهو معرب  
 عند الكوفيين ان عري من نون التاكيد وجع المؤنث  
 وهو ساهو منهم والحق انه اعرب لا يخطا طه عن درقه الماخر



وقربه من الله سماء والا فالاصل في الفعل البناء والمنبغى  
أشرف من العرب لأن ما لا يورث فيه غيره ولا يتغير أشرف  
يورث فيه غيره ويتغير فالماضي لوقوعه في أفعال درجات الفعل  
والبدء سبني المضارع لوقوعه أسفل منه وقربه من عرقه الله  
المسألة المتغيرة ظهر فيه بعض الأعراب فهو صحيح لا يرفع فوعا  
بالضمة ومنه بابا بالفتح ومجوزا بالسكون لفظا أن تجرد عن علته  
الثنية والجمع المذكور نحو يفران ويفران ويفران  
والنظم المذكور نحو يفران كيف يفران ويفران  
ويفران ولم يفران ولم يفران ولم يفران  
ولم يفران ولم يفران ولم يفران ولم يفران  
العلته فالنون قائمة مقام الرفع كما مر وضدنا قائم مقام نصب  
والجزم وإذا كان مستلذا بالواو والياء فيرفع بالضمة تعديرا  
ويضرب بالفتحة لفظا ويجزم بالحذف نحو يدعوا ويرى ولم يذع  
ولم يرم ولم يرح ولم يرم ولم يرح ولم يرح ولم يرح  
كما يظهر في الاسم جواياد ورفعا فيقال يدعوا ويرى بضم الواو

والياء يدير

والياء ويقدر كثيرا لضبطها كما قال الشاعر فما سر دني عا من  
دارته إلى الله أن أسموها بـ ولا رب إلا في قوله أن أسموها  
وفي السهل أعطى النفس بأديها بسكون الياء وقد يقدر في الفرد  
رفع الحرف الصحيح وجزة قال فاليدم ضرب خيز مستحقا ثما من البسة  
ولم يرفع بسكون باء ضرب وقد لا يرفع في الحرف المستلذ  
في الفردية نحو قولهم ولا ترضيها ولا تعلق ونحو قولهم ألم ياتيك  
والدنيا تسمى باللاقته يكون في زيادة وقيل قد يأتي لم يأتي  
في الة أيضا والمعتل بالالف في الة والفتحة فيه تقدير بيان  
والجزم بالحذف نحو يرضى ولم يرض ولم يرض ولم يرض  
فهو إلى أن رافع المضارع تجزؤه عن العوامل والبيعين  
إلى أن رافعه وقوعه موقع الاسم ومن الكس إلى أن رافعه حرف  
المضارعة وكلها وراية لا تتبع والحق أن يتبع وهو  
أن الفعل مخدوق بنفسه كما قال الفهم ثم خلقت المشية بنفسها  
فمحمول بنفسه له عامل له غير نفسه فهو من حيث فعل ومن حيث  
فاعل ومن حيث مفعول فرد في أعرابه حيث للمفارقة لانه



اول مصدر كل حرة فاعطيت اعراب الفاعل دون اعراب  
 المفعول واما الفعل الماضي فلو شرط فيه حيث الفعلية لمضاه  
 ونفوذ وكونه اول مقامات الفعل فبني واما المضارع فلما  
 كان اذن منه بمرجعه روي فيه حيث الفاعل فرغ وان  
 شئت ان تقول ان الفعل الماضي ايضا محله الرفع الا انه بني  
 على افتح فلك فظهر جوبا لبنا لقوة الفعلية فيه وظهور المضارع  
 بالاعراب لقوة الكسبية فيه ولم يتوزن لانه مع ذلك فعل  
 فبني من ان رفعه من حيث الفاعلية وهو قول علي عليه السلام  
 الفاعل برفع وما سواه ملحق به وعموم ما سواه يشمل الفعل  
 فالرفع من خواص الفاعل وكل شئ مبني بحيل فيه مستحق من الفاعلية  
 فهو مرفوع ملحق بالفاعل تلك المستحقه في نصب بان لفظا  
 نحو اريد ان اكنحك ومن نحو لن ابرح واذن نحو قولك  
 لمن قال اسلمت اذن تدخل الجنة وكي نحو كيدك بين دولته  
 وبان مقدرة بعد حتى نحو حتى يعطوا الجزية وبعد لدم كي نحو  
 ليتقرروا ما هم متصرفون وبعد لدم الجود نحو ما كان الله ليعذبهم

لأنه

لأن هذه السندية جوار وتسنع وتولها على الفعل ان يجعل مصدر  
 بتقدير ان ويتصب بعد الفاء نحو زوني فاكرمك لانها لك  
 للتبسيب والمعنى لان اكرمك وبعد الواو نحو لانا كل اسدك  
 وتشرّب اللبن فانها بمعنى مع وبعد الواو نحو لا تسك وتعطيني  
 فانها بمعنى الا ان تعطيني وسببا في تفصيل النواصب محله  
 ان شئت وينجز لم يلزم نحو لم ياتوك لما نحو لانا وتو العذراء  
 ودم الامر نحو لنيفق ذو سعة من سعة ودم الامر النهي نحو لا تسرفوا  
 او يحكم المجازات وهي ان وهما واذا ما جئنا دارين ومتى  
 وما من دأى وآلى ودايان وكيفما عيذ بهن كني بيان واذا  
 وبان الشريعة مقدرة على قول نحو ان يشاير حكم وهما تاشا  
 به من آية واذا ما تفعل فعل وجئنا من هبنا هبنا توكروا  
 يدرككم الموت ومتى تفعلوا قعد وما تفعلوا من خير علم الله  
 ومن قيل منهم واما تدعو الله اسما الحسنى واني تجلس  
 ابلس ودايان تفعل فعل وكيفما تقرأ اقرأ واذا انكلمكم  
 واطعن اكرمك لان نص تلك دارين بيتك لزرر



وليت لي ما لا انفعه والما تنزل بنا تصب غيرا وسيا  
تفصيلها ان شاء الله وان علم انه قد يدخل الدم لا يتبدل <sup>صطلحهم</sup>  
على المضارع فتخصصه بالما عند الكوفيين كما ان اسين <sup>تفعلون</sup> تخصصه  
بالما استقبال ومنعوا من قولك لئن زيدا سوف يخرج للتناقض  
ويروى عليهم قوله تعالى وسوف يعطيك كلف قرضي ويخص بالما  
باللكن وقيل بانفاء وهو بعيد لظهور معناه في الماضي قوله  
تعالى ما اذا قال انفا ومنافاته الممال والما استقبال وقال بعضهم  
يختص بالما لميس وبما وان وينحصر بالما استقبال  
فقد اوسين للما استقبال اقرب لرف البعيد وبما سناد  
الى متوقع نحو تقدم القيمة باقتضائه طلب فعل كما في الدم والنهي  
والدعاء والتحضيض او التضيي والبرص والكشفاق ويكونه وعدا  
ويجوز ان لا يكيد ودم القسم وبالنحو اصب الجوزم <sup>يستثنى</sup> وجميعا  
لم ولما وبلوا المصدرية نحو وود الوعد من فيد يهنون وودوا  
الشرط وقيل ببدء النفي واخره فبهم وينصرف المضارع الى المذكر  
بلم ولما وبلوغا ويا ذور ثمانا فانها موضوعا للمضارع ويا في كل

في قوله يستعمل

في قوله يستعمل في معنى الاث استعملك بكذا ومعنى الدم  
مدارة نحو ترزعون سبع سنين والدعاء نحو يغفر الله  
لكم وآلم ان لهم كلمات يستعملها بالما مثله الختة <sup>تفعلون</sup> وهي  
التي طلين والتمى طبتين والنابتين ويفعلون للغايب  
وفعلون كجح الغايب وتفعلون لجمع الماخرو تفعلين للمخاطبة  
فترض بثبوت النون وتجزم وتنصب كخزها ولا عرفها  
تخصصها فان جميع ما من الغاء والسين واللام يقع كناية  
عن جميع ما يورثها من الكلمات المشتقة من سائر الحروف  
اللام اذا اريد من ذكرها بيان اعرابها فانها مورد اعراب  
المضارع <sup>الدم</sup> في هذا العلم صيغة صالحة للطلب  
بما الفعل من الفاعل زيادة او نقصان اما الزيادة فهي زيادة  
لدم على المضارع الغايب لما النقصان فهو حذف حرف الغائبة  
من المضارع المطلب في الآخر في كلتا الصيغتين مجزوم اما بحذف كنه  
او بحذف حرف في الآخر المطلب يكون مجزوم بلام مقدرا عند  
الكوفيين ويؤيد قولهم ظهور ما في قول الله تعالى نعم انتم يا بن

يشتمح



خريش كي تقضي حوايج المسلمين و قوله تعالى فبذلك  
 ليغفرواني قراءة و على نديهم هو ايضا معرب فالدم الغالب  
 بدخل عليه الدم المكسور و يخرج آخرة و عن سليم فتحها و ياتي  
 تفصيل احوال الدم في المقالة الثالثة و هو ياتي امر ان  
 لينفق ذوقه من سعة و دعاء نحو ليقض عليا ركب  
 و انما ساء نحو قولك لمن لم ترداك استعمله عليه ليقض  
 فلهذا كذا و خبر نحو من كان في الضلالة فليهد له الزمخ  
 مدا و نحو اتبعوا سبلنا و لنحل خطاياكم و تهديدا  
 نحو من شاء فليكفر و ترغيبا نحو مثل هذا عليه عمل  
 العاملون و اما الامام المخاطب فيخذف من المضارع  
 ما بعده المخاطب حرف المخاطبة فان كان المخاطب متحركا ابتداء  
 بها سواء كانت بالفعل نحو عد من تعد او في الاصل  
 نحو كرم من كرم و اصلة تاكرم و ان كانت ساكنة و سر  
 من باب اللدفعال يزيد عليه همزة وصل مضمومة ان  
 كان بعد الساكن فتمت نحو اقتل و ادكسوا نحو ضرب

واعلم ان

و اعلم ان بقي بعد الخذف و الجزم حرف واحد فان  
 وصلت به بجلدم بعده فلهذا بجلدم و ان وقفت عليه فلهذا  
 من ما دلست نحو قد و هذه الصيغة صالحة لعل  
 عديدة فان صدرت من التكلم على سبيل الاستعلاء  
 سواء كان و انما او سا و يا او عالها فامر صطلح  
 التكلمين و ان صدرت على سبيل التاوي فان  
 و ان صدرت على سبيل التخفض فهو دعاء فقد ياتي  
 بمعنى الدعاء من اللزم نحو عس جيد او قد يستعمل  
 في الشفاعة نحو قولك للخصم صالح افاك و رر صلي  
 رز و بك و في التهديد نحو اعملوا ما ستثم و في الرقة  
 نحو اذا صلتهم فاصطادوا و في الدباقة نحو كلوا و شربوا  
 و في المعالجة نحو كلوا الزمان بشحمة و في اشارة المتشبه  
 نحو قولك سر الى البصرة ميثرا و في المجازات و هي  
 المكافات نحو ذق انك انت العزيز الكريم و  
 و التوبيخ نحو قل يا ايها الذين

في بيان معاني



وفي الكتاب سحر انفق ولد تخفف من ذي العرش  
 اقتصار وفي المحدثين سحر اذا لم تسبح فافعل بالشت  
 وفي التعليم سحر عرض على ناهدك فانه انبي السيف  
 والتبخير سحر فاقو بسورة من مثله والتبكيون سحر كن فيكون  
 والتغيير سحر كوزا قردة خاسئين والترقي سحر كوزا حجارة  
 او حديد او خلقا مما يكبر في صدوركم والتسديد سحر اصبردا  
 او لا تصبروا والتسكف سحر انتم في ابواب الشمس واضطلم  
 ابها النهار في هذه المصيبة والذون سحر كل ليعينك او  
 اعط لغيرك ما كنت وللدعوة سحر احضروا مائة مئدة للتحخير  
 سحر خذ هذا وهذا ولترهيب سحر خذ رسك فقد جئت  
 سيفي ولترقيق سحر لعل هذا فاعلموا يا قومي للادوية  
 سحر لعل الحسين فاعلموا اسكبوا الدموع ولترط سحر انتم  
 الكرم وللاطباء سحر كلوا وتمتعوا حتى جبان وللتوكيل سحر  
 زوجنيها وللايهام يا ليل كفي من دمي الى اسيرك في الهوى  
 وللاشفاق سحر فوالعينك ان قلت اكفها همسا وما قبلك

القلت

ان قلت استنق بهم وللاشرار سحر انفق على من شئت  
 لكن اميرة واستغن عن شئت تكن نظيره وصل شئت  
 لكن اميرة الى غير ذلك من العالي وجميع ذلك امر عند الحاجة  
 فعل المفعول هو فعل وضعه الراضع للدهن على  
 حركته المفعول لقبول فعل الفاعل سحر الكلمة فاعلم وكثرة طكير  
 وانما يعدل من فعل الفاعل اليه اما جملد بالفاعل او اربها ما  
 او تعظيما او تحقيرا للمفعول او الفاعل او اخصارا وهو قصر  
 عن فعل الفاعل اربا بد رجة فانه فعل مفعول ذلك الفاعل سحر  
 ضرب زيد واذا كان الفعل ذا مفعولين يقتصر على مفعول  
 سحر علمته الكتاب فعلم الكتاب وان كان ذا ثلاثة مفاعيل  
 يقتصر على اثنين سحر اعلت نيدا عروا منطلقا فاعلم زيد  
 عروا منطلقا وتدين من الفاعل الفاعل سحر نلت سقط في  
 ابد بهم وسير زيد ويحيى الكلام في فاعله في مقالة الاسماء  
 ان شاء الله وصنعة بناء ان يضم اوله وكثيرا قبل آخره  
 في ماض ليس له همزة وصل سحر قرب الكرم ودخرج دكر ابن



دايل ركب من بني تميم يكتنون ما قبل الكفر ان لم يكن قبله  
 ساكن دخل يفتونه في المعتقل نحو رأي الزيد نقيح الفرو وقيم  
 ثالثة ايضا مع همة الرسل نحو اختير ودرج خرج وقيم الثا  
 سة اتا نحو تعلم والفرج فيما عينه واداديا كسر الفاء وهو لغة  
 قريش نحو قيل دبع وجاء الشمام وهو ان نحو الكبرة الفاء  
 نحو الفضة وبالياء نحو الواد وهو لغة كثير من قيس اكثر من  
 بني اسد وجاء الراء ايضا ف قيل قول و توج و يدجوز كسر  
 نحو خفيت وبعث وضم فاء عقت للبر بضم الفاعل  
 فيتبعان الشمام او الضم في الاولين والكسر في الثالث كما قيل  
 وشاهما في هالكت نحو اختير و التقييد واما التلادل المضاعف  
 فادجب الجهور ضم فاء نحو شدة و مد وبض الكوفية اجاز  
 الكسر وهو لغة خبثه وبني تميم وقر بعضهم ردت البيا ولو  
 ردوا كسر الراء واما في المضارع فيضم اوله و يفتح ما قبل آخره  
 نحو يفر و يستخرج والذي عينه واداديا و تنقلب الفا  
 نحو يقال و يباح و يتخار و يتقار و يستجار ويقام و اعلم

انه قد جاء

واعلم انه قد جاء في كل اسم كلمات مجهولة ليس لها معروفة و  
 والاعلم من ذلك في الاداء و نحو جن و سل و زك و زور و  
 و تحم و قبة و ديك و امثالها اعلم ان الفعل قد  
 يقسم ثانيا آخر كلامه هو ان الفعل ان كان يستغنى بالمصدر  
 عن المظهر فهو اللزوم و انما كسر كقعد و الا فهو المتعدي كغرب  
 واما الافعال الناقصة فتلي اصطلاح البصريين ان لها اسما  
 واجزا را فليست تجعد و لا لازم واما على ذهب اليه الكوفيون  
 ان مضمونها حال فمرفوعا ما على غير من افراد الفعل اللزوم وهو  
 اللزوم و اعلم ان المفعولية امر معنوي وليس بقر في لفظ بوضع  
 الشيء من غير ان يكون مفعولا في الواقع و الفعل الراء مد لا تحيل الزيد  
 من مفعول واحد و المفعول الحقيقي هو ما اوجده الفاعل فاعلم  
 حقيقة و هو المصدر و هو ثابت لكل فعل قاهر لازم له و قد اختلفوا  
 على سبعة كلمات بالمفعول مقيد فمن ظاهريه المفعول يسمى  
 بالمفعول به و ما ظاهريه يسمى بالمفعول فيه و ما وجد له سير بالمفعول  
 له و ما فعل الفعل مقرونا به سير بالمفعول معه و الميراثات

فصل



بمفعولات على الحقيقة ويمكن اجتماع المفاعيل من اجناس  
متعددة لفعل واحد لذاتها جهات عديدة ولكن لا يمكن تعدد  
جنس واحد له على نحو العطف فلهذا تقديره ان الفعل  
الواحد من جهة واحدة لا يحتمل التعلق فلهذا نقول نصره  
مفعول واحد وان قلت نصرته عمدا وكبرا فاعل واحد  
فهو في الواقع في حكم تكرير الفعل وما قيل من انه قد يتعدى الى متعدي  
الى مفعول واحد كقوله زيد عمرا وقد يتعدى الى مفعولين  
نحو اعطى زيدا عمرا ودرهما وعلمت زيدا فاضلا فلي فيه كلام  
فان هذين المفعولين مما يقولون بهما مفعول بهما لا على سبيل  
العطف ولا يعقل لفعل واحد مفعولان من جنس واحد فمعنى  
قوله علمت زيدا فاضلا علمت فاضليته زيد فنصب فاضلا  
بالمفعولية ثم جئنا بزيد تعيين المفعول وتخصيصه وقدم ليكون  
موضوعا للمفعول حتى يقوم به فلما انقطع عنه الاضافة وامتنع  
اجزائهما من النصيب والجزء تخلف احداهما الاخر دائما وهما  
على شان الفضل فلما كان زيدا مذكورا بالعرض والتبع له

لذات

لذات نصيب ونصب بدل جوهري ليس بمفعول حقيقة فهو  
مفعول مخصص لذات المفعول به تخصص واما مفعول به  
اعطيت فالثاني منهما مفعول به وهو الذي يتعلق به الفعل  
بالذات واما الاول فهو المفعول المتعلق اي مفعول تعلق به  
المفعول به وسبب ان تفضيلها ان شاء الله وقد يتعدى  
الى ثلثه نحو اعلمت زيدا عمرا ومنطلقا وفي الحقيقة حمدا عمرا  
هو مفعول واحد الى مفرد وهو المنطلق عمرا وفاضلة زيد  
فكانت علمت علمت زيدا منطلقا عمرا وهو مفعولان في الحقيقة  
ولكن بعد ما نصبت به ثلثه يكون الاول هو المفعول المتعلق  
والثاني هو المفعول به واذا عدت علمت بالافرة يراعيه مفعول  
واحد هو الاول الذي تعينه عليك ولا يحيل عليه المفعول الثاني  
اذا هو المفعول به فحكم مفعول الاول كحكم اول مفعول اعطيت  
في جواز الاستغناء عنه فتقول علمت زيدا و  
واعلمت عمرا منطلقا والثاني والثالث منهما كفعول  
علمت في وجوب ذكر احدهما عند ذكر الاخر وجواز الاستغناء

المخصص والثالث  
هو المفعول به

اعلمت زيدا فاضلا  
عمرا والمفعول الثاني  
مفعول به والمفعول  
بالمفعول به



عنها معاً فتقول اعلمت زيدا عمداً مطلقاً واعلمت زيدا  
والتعديته اسباب وقد تعدى بلسان اسباب في  
سبعة احوالها المرة الفعل نحو اذ حتم طيبا تكلم في الحيوة  
الدينا وربنا استنا اثنين واربعيننا اثنين والسه  
ابشكم من الدرس نباتا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم رجا جاسال  
ذلك ان كان الفعل متعديا الى واحد عدى بها الى اثنين  
نحو البست زيدا ثوبا واعطيته دينارا وان كان متعديا  
الى اثنين عدى بها الى ثلاثة كرايت زيدا الدلال طالعاً  
واعلمت زيدا عمداً فاضل وقيل لم ينقل التعدى بها الى الثلاثة  
الا فيهما وناس بها بعضهم ظن وجب زعم وقيل النقل بها  
ساحي مطلقاً وقيل قياسي في التعدى الى واحد والقاصر  
وقيل قياسي في القاصر ساحي في غيره وثابتها الف المفاعلة فتقول  
في جلس زيد وشي وسار جالس زيدا وما شيت و  
سارته وثابتها صوغه على فعل بفعيل كنصر نصير نحو كرم  
زيدا كرمه اى غلبته في الكرم واربعا صوغه على استفعل كما

تقول في فزع

تقول في فزع حسن استخراج واستخذه ان كان الفعل مفعول  
واحد عدى الى اثنين نحو استكتبته الكتاب استغفرت  
له الذنب رخصته ما تصيغف العين تقول في فزع زيد فرصة  
ومنه قد اخرج من زكيتها وهو الذي يسيركم وقد يكون للمباعدة  
نحو غفلت الدواب لنعم ما قيل في قوله نعم نزل بيك الكتاب  
بالحق مصداقاً لما بين يديه وانزل التوراة والديجيل من قبل  
انه قال في الكتاب نزل لانه نزل نبيا والكتابان نزل عليه  
واما المجد لله الذي انزل الى عبده الكتاب فهو نزل له جملة  
ليعلمه القدر كما قال انا انزلناه في ليلة القدر ولكن قد ياتي  
فعل بمعنى الفعل نحو لا نزل عليه القرآن جملة واحدة او هو  
باعتبار تعدد اياته وسائرهما التفسيرين كما يقال يقال  
فرقت زيدا بمعنى خفت وحبب للداراء اى محبت  
وسبها الدقران بالباء كما تقول في ذهب فلان ذهبوا  
وفي مرد مرت به فلما اثقلت والظاهر انه لا يتعدى  
فعل بغير ما اذ معنى التعدية ان يصير دخول الحرف فاعل



اصل ذلك الفعل نحو ذهب فهو ايضا ذهب مرة فهو  
ايضا ما تردد ليس كذلك فقد على الطريق فان الطريق  
لا يكون قاعا نعم امثال هذه الحروف متمات للفعل  
يعني ان الفعل ناقص لا يمكن ان يتعلق بذلك الاسم  
الابرار فلهذا الحرف في حروف متممة لا حروف تعديته  
وفرقا بينهما للفرق بين العيان بالجملة قد يستوفى  
المتمم ويرسل الفعل بمجرده منصرفا نحو لو اعدوا من سرا  
اي على سراى كذا قيل واخجلتم امر ربكم اي عن امر  
ربكم واقعدوا لهم كل مرصد اي على كل مرصد وامثال ذلك  
ويجوز به شهد الله انه لا اله الا الله هو اي بانه وبشر الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري اي بان لهم دور غروب  
ان تنكحون اي عن ان تنكحون واما التعتدي فيجوز  
فمنه شكرته فان الله كثير النعم شكرته وشكرت منيته  
فعله ذلك يكون الحرف نداء او اذا عدى الفعل بحرف الكسرة  
فما لم يرد في محل نصب لانه مفعول به وعملته حرف التعديته ان

مدفوعا

مدفوعا ما يصير مفعولا به ويصنف مدفوعه باسم الفاعل من ذلك  
الفعل وله بها مفعول به آخر نحو مرتت يزيد ذهب  
بعمره فزيد ما ركا انت ما روعه وذهب كما انت ذاهب واما  
تدرست عليه طلب الحرف للتعديته فانه لا يصدق عليه القادر ولم  
لازم منه بل على ذلك ما اذا كان الفعل تيم بحرف غير حرف التعديته  
فهو من باب المفعول بمرسطة وعملته انه يجمع المفعول به  
ان كان الفعل متعديا او بعد التعديته بحرف لا يرد ان كان  
نحو رغب فيه فليس في التعديته فانك تقول رغبته فيه فاف  
لاستعمل المفعول به وفيه هو المفعول بمرسطة فتدبر تجد  
اقول وان كان فعل ذو فخره افعال فافردا واربعة تعديته تعدي  
بالحرف نحو يصيب من يث وبعجرا ان يجمع الفعل واحد  
حروف متعدده اذا اختلفت نحو خرجت من الكثرة الى  
البصرة لذكر اماكن واعلم ان اللزوم اذا عدى <sup>بمعدى</sup> المفعول واحد كما مر في التعدي  
الواحد عدى الى مفعولين نحو علم القرآن فعلم بمعنى حرف تعدي  
الى الواحد وبالانقيال انتهى معنى الآخر وان عدى التعدي

فالكناية هي المفعول به  
من المفعول بمرسطة فتدبر  
تجد كما اقول

التعدي الى







ثلاثة تعد المطاوع الى اثنين نحو اتمم زيد عمرا منطلقا وما  
 يوزن الفعل كاشعره شحاز وما يتحق به نحو اضعف يكون  
 الفاعل وفتح الواو وهما في تقدير اللام كما كونه الفرض اذا  
 ارتعد الى امره لتطعمه وما يوزن الفعل كاجبره تخم وما يتحق به  
 لا تنفسه كسنتقي وما يوزن فعل لفهم البيان نحو كرم  
 حسن والصفات للذممة نحو ادم وسمر وحق في الدلائل  
 والعيوب وهو سماعي في الجميع وياتي الاحكام انما عمل  
 والمفعول في المقابلة الثانية ان ث والتمه  
 افعال القلوب وتسمى افعال اليقين ومرادهم بال  
 ما سوى اليقين انتم ان الفعل اما ان يكتفى مفردا او يزيد  
 بحيث يصلح ان يكون جملة او هو جملة فان وليه مفرد عمل  
 كما هو شأنه اما برفع او نصب مان وليه جملة وكان المقصود  
 من الفعل محض الحكاية ونصيب الفعل الى اللفظ ما فيذكر  
 ما بعده على نحو الجملة ذات الاستناد كما هو نحو قلت زيد  
 قائم لكن المراد اني تفويت بهذه الجملة ولذلك كانت

مصدرة بان

فعل  
 مع

مصدرة بان التي بها كسرت فانها في اول الكلام وندرج  
 ان قصد تعليل اعتقدت لانه احد ما فيه كجذب  
 نحو اقول ان الله واحد اى اعتقد لانه ليس في  
 اول الكلام حتى تكسر وتناول الجملة الى المصدر فان المعنى  
 اعتقدت وهذه الامة ومن سيم اعمال اقول في الجملة  
 التي فيقولون قلت زيدا منطلقا وهو محمول على معنى  
 اعتقدت وان وليه الفاظ صالحة للجميئة وكان المقصود  
 معنى تلك اللفاظ الصالحة للجميئة ونسبة الفعل الى اجنابه  
 بحسب عمله في خبرها فلا بد وان تكون صالحة للجميئة الكسبية  
 اذ لو كانت فعلية لم يعمل الفعل الداخلة في الفعل وذلك  
 متفق له فان احتياج الى فاعل يرفع المسند اليه ويصيب  
 المسند وذلك في باب كان وندرج ذلك ثانيا ان مرفوع  
 كان فاعله والمنصوب حال وان احتياج الى مفعول  
 نصب المسند احالة والمسند اليه بالعرض وذلك في باب  
 افعال القلوب وهو افعال قلبية ليست صادرة من الجوارح







بالجملة المستترة ببيان اعتقاد المخبرية فمضمونه هو مفعولها <sup>فمفعولها</sup> فعل  
 فيما يصلح للكسنا والذي عليه مدار الكلام بالصلاته وفيما يصلح الله <sup>شأنه</sup>  
 اليه بالتبع فيقول ما يصلح للكسنا والى المصدر فتعولك علمت  
 زيد اكلها منناه علمت حكمته زيد فالحكمة مفعول بالصلاته  
 وصي زيد لكسنا والحكمة بتعيينها في الواقع ذات  
 مفعول واحد ودخل ذلك لزيد ما يصلح للجملة بان كسنت  
 بمفعول واحد هو مؤنل ان ومفعولها نحو علمت ان زيدا  
 اى انطلق زيد فارتباط الكونيين هنا خطأ حيث زعموا  
 الاول مفعول والثاني حاله ولا يتحقق ما قلنا من دخولها على  
 الصالح للجملة بقولك علمت زيدا حيوانا مع انها ليست بالحيوان  
 بل جملة فان المراد زيد الحيوان الذي راه اوله فالسواد حيوان  
 جملة وعظم مضمون الجملة واخطا ظنه ثم عرف ان السواد زيد  
 فقال علمت زيدا حيوانا وهو مفعول زيد بالزيدية ما ظنه صوابا  
 ويجوز حذف ما يصلح للجملة مطلقا نحو قوله تعالى من شركائ الذين  
 كنتم تزعمون وقوله والله يعلم وانتم لا تعلمون وقول ان شعر

هذا هو المفعول الثاني  
 وهو الذي هو المفعول  
 الثاني وهو الذي هو  
 المفعول الثاني وهو  
 الذي هو المفعول الثاني

باي كتاب

باي كتاب ام باية شته ترجمهم عارا على تحجب قوله تعالى انهم  
 الذين يتقون واما حذف لهما وابقا والاخران كان قرينه مجوز  
 كقوله تعالى وليحبس الذين يجلبون بايتهم الله من فضلهم هو صراهم  
 فالفعل الاول يدل على نكلهم وتد حذف لاجل القرينة ونحو قوله  
 ولقد نلت نزلتني خيرة نبي يميزه المحب المكرم اى الله  
 تقنى خيرة واقعا وقول ان اعز له نكلنا عن غرائك انا طال  
 قدوشى بنا الاعداء اى لا نكلنا جازيان او مضطربين او  
 فائعين وامثالها وهما سائل من خصايل افعال  
 القلوب جزاء الدعا اى ابطال عملها لفظا ومعنى اذا  
 توسطت بين مفعولها او ما خربت نحو زيد علمت قائم  
 وزيد قائم علمت قال ان عرابا لدر خير باين اللوم <sup>توعد</sup>  
 وفي الدار خير قلت اللوم والنور وقول ان عرابا سيدنا <sup>سيدنا</sup>  
 زعمان وانما يسودنا ان سيرت غماهما وبجبال الدعا  
 عند الكونيين اذا توسطت بين الفعل ومفعوله نحو قائم  
 علمت زيد ويجوز عند البعض بيان اعمالها وقيل الدعا

الد



عند تقديمها عن الكونيين وعن الجمهور فلو قد استشهدوا الله  
 قول الله عز وجل <sup>نور من انوار الجنة</sup> اذيت حتى صار من خلقي التي وجدت  
 تلك التسمية اللادب برنع ملك وقول الله عز وجل ارجوا  
 داخل ان تدلوا مودتها وما افعال له نياتك تنزل ولا  
 فاجبة الى رتبها ونم التقديرات البعيدة واللان روائية له  
 دراية وقد عني اذا وقعت بين اسم الفاعل ومعموله نحو  
 است بكرم احب يداهن معولي ان زيد احب است بكرم  
 وبن سوف ومصحوبها نحو سوف احب يقوم زيد وبن  
 المعطوفين نحو جاني زيد وحسبهم والبر ان نفس الكون  
 فرقة يكون الغرض الدخا بالحكمة ويقترض له ذكر افعال  
 فيلغنها ومرة يكون الغرض الدخا بحال ذات نفسه في الجملة  
 فيعمل ومن فصا يصها انها تعلق اي بطل عملها  
 لفظا ودون معنى وهو ما خرد من المرأة المعلقة التي معلقة  
 الزوجية منها وبن بعلها باقية الدالة ليسيل اليها نطق  
 دليوي حقها ويقع ذلك لاد وقعت قبل ماله صدر الكلام  
 فليس العمل

نحو ان  
 كذا من قوله تعالى  
 فليعلم ان قوله تعالى  
 فليعلم ان قوله تعالى  
 فليعلم ان قوله تعالى

الانية

ذلك عن العمل فيما بعد كما لفظا كان تقع قبل الاستفهام  
 بل قد اسطه ادعوا مضافة الى ما فيه معنى الاستفهام نحو علمت  
 انية عندك وعلمت بل خرج زيد وعلمت غلام من انت  
 او قبل اسم متعفين معنى الاستفهام نحو لنعلم اي اخو بن جسي  
 لما لبوا العدا وليس في وقوع الاستفهام المقيد للتكلم  
 ساقض مع علمت او علمت فان المعلوم والمنظون مضمون  
 الجملة المبهمة فتعلمت زيد قائم ام لا يعني علمت احد  
 الشقين الذين يسئل عنهما معينا ويقال ذلك عند رارة  
 الداهام وحين لا يربوا التكلم الدخا بمعلومه كذا قبل ان  
 الداخل على معمولها نحو علمت ما زيد في الدار ولقد علمت ما هو له  
 ينطقون وكذا ان ولدوا النافيان اذا كان الفعل قبلها  
 مثلا بالقسم نحو علمت الله ان زيد قائم وعلمت لزيد  
 في الدار ولد عمرو وكذا قبل لدم القسم الداخلة على معمولها  
 نحو ولقد علموا من استراه ماله في الدخوة من فلدق وذلك  
 لدن هذه الحروف لما صدر الكلام فيمنع ما يليها من قبول

انما انما ما جاز ان قوله تعالى  
 انما القسم التام اعتبارا  
 او تفننا مع القسم  
 علمت ان زيد قائم  
 وعلمت لزيد في الدار ولد عمرو



العمل عما قبلها لفظ ولكن الفعل لا يمنع من اتصاله المعنوي  
 ولذلك يجوز عطف الصالح على المحلولة المنسوب للخبرين على الجبهة  
 المعلق عنها نحو علمت لزيد منطلق وعمره منطلقا ومن موانع  
 التعليق تصدر الجبهة بان المكسور مع اللام نحو والله يعلم انك  
 لرسوله وللفعل المعلق قد يدخل على الجملة الفعلية نحو علمت  
 بمن ثم علمت ايهم ضربت وعلمت اي يوم سرت  
 وعلمت اقامت تعدت واغراب الجمل المعلق عنها كما راها  
 بدفع قلبه اذا صدر المفعول الثاني بحرف الاستعظام  
 فالقول ان لا يعلق عن المفعول الاول نحو علمت زيدا  
 وانفقوا على علمت زيدا ما هو قائم مع ان المعنى علمت ما زيدا  
 قائما واما ان لا يرتفع ما صنع فهو بمعنى اخبرني وهو على نحو  
 الافعال غير المتفرقة وقد يجمع ضمير نحو ان اتيتم ما جعل الله لكم  
 من رزق وقد يلحق به حرف الخطاب وليس بمفعوله نحو  
 ان اتيكم ولرايتكم قد ينفذ مفعوله نحو ان اتيكم  
 ان اتيكم عذاب الله ولا بد بعده من استعظام نحو ان اتيكم  
 ما تدعون من الله

هذا هو الوجه في قوله تعالى ولا يعلق عن المفعول الاول  
 بل هو على نحو قوله تعالى ولا يعلق عن المفعول الاول  
 بل هو على نحو قوله تعالى ولا يعلق عن المفعول الاول

ما تدعون من دون الله لروني ماذا خلقوا من الدخول ولا  
 محل لحرف الخطاب ولا للجملة الاستفهامية لانهما متانفة  
 ولا يعمل ما قبل الاستفهام فيما بعده لا قضاء صدر الكلام  
 ويعرف حرف الخطاب في الموارد مفردة وثنية وجمعاً وذكر  
 وتوئماً وهذا الحرف يرفع بين الاسم والحرف لذلك  
 يجري عليه التفسير مع انه حرف لا عمل له والحق بافعال  
 القلوب في جواز التعليق نحو نظرنا بصراً ونفكرنا  
 رسالاً ونحو فلينظر ايها الزكي طعماً وانظرى ماذا تأمرن  
 ونستبصر ربهم ونبايكم الفتون واولم نفكرنا ما بقاها  
 من فتن الدنيا ان اياكم الدين يستنبذ الحق  
 هو بقى شيئا وهو ان النوبيين اخلفوا في لدم جراب  
 القسم هل هي متعلقة بافعال القلوب لا بالمتكلمين من  
 انكروا منهم من اثبتته والظاهر ان افعال القلوب قد  
 نفيد التحقيق وفي ذلك شبه القسم بتجارب كجاب  
 القسم نقولك علمت ليقرن زيدا في حقيقة اثبتته



وهو نمرة القسم فالدم بعد الفعل لم يستلزم جواز القسم  
 حقيقة بل هي الدم جواز فعل القلب وشبهه بالدم القسم  
 فاذا لم يستلزم جواز القسم فالدم بعد الفعل لم يستلزم جواز القسم  
 الشاعر وقد علمت ثباتين منيتي ان المنايا لا تطيش  
 سهرها ولا يستلزم الدم متعلقه بالجملة في حمل النصب بقوله  
 علمت فلذلك تقول علمت ان زيدا ليقوم بفتح  
 بالجملة جعل هذه الدم لدم القسم دراية لا تتبع فتدبر واما  
 اذا دخل على الجملة ان الفتوة تقول علمت ان زيدا يقوم  
 فقول ان زيدا منصوب بالفعل وعندى انه منصوب  
 بان والجملة ما دته الى المفرد وهو قيام زيد والجملة المؤودة  
 هي المفعول ولد وجه الدعاء ان ولد مانع وعلمت اولي  
 بالتعليق لعدم جواز اجتماع العاملين على مفعول واحد  
 ولا شك ان اولي بجملة ما من غير ما فتدبر  
 ومن خواصها جواز انقاذها على ما واحد مفعولها معنى وجعلها  
 كذا يتان نحو علمتني مطلقا وعلمتني حكما بفتح التاء

كذلك في الاحوال

بذلك في الاحوال فليبقا خبرتني بل ضربت نفسي اود  
 ان هذه الدفعا لغيرته ويمكن فيه ما اكاد ان اعمل المفعول و  
 سائر الدفعا لغيرته لا يمكن تعلقيها بالذات فخرى فخرى بها  
 فقدتني وعدتني وجهتي جملة على نفسيهما وقدتني وعلقتني  
 قد حصل على الراي اقبلني الحلمي والبصيري كما قال  
 الله تعالى رايتمهم لي ساجدين وقال الشاعر وقد راني للراح  
 وريته من عن يميني تارة وشمال وفي الدعاء اراك معذبي  
 بنارك بعد توحيدك العاة تقرؤا بضم التاء ويخطون  
 وعن سليم الخاق القول به نحو قاليت وكنت رجلا فطينا  
 هذا المعنى ابراهيم ابراهيم في اسرائيل وغيره سليم بجزيرة  
 جري النطن اذا كان بصيغة المضارع المماثل وبعد استقمام  
 نحو انقول زيدا واهب قال الشاعر تني تقول اقلص  
 الرواسما بجمان ام قاسم وقاسما ولا يضر فصل النظم  
 او ان راو احد المفعولين بان الفعل والاكستفهام فان فصل  
 غير ذلك وجبت الحكاية وكذا الخاق بالنظم اري على صيغة



الجهول نحو ارايت عمرا منطلقا والحق بعضهم بها سمح  
 سمعتك تقول ولابد وان يكون المفعول الثاني فعلا  
 ولا ينسب الي على ع سمعتك بمعنى مسجدا عن جنابة و  
 انت سجدا لله غير موفق وقد يصدر ان بان نحو سمعت  
 انك تقول من الدخال التي تدخل على ما يصلح  
 للتحية تنصب خبرها افعال التفسير وهي صير واصار و  
 جعل ووهب ورو وواخذ واستخذ ونحو صيرة لطيان  
 خروفا واصار الله السموات اجبا وجعلناه هباء منثورا  
 ووهبني الله فداك وهذا مخصوص بالماضي كما ان هب  
 بمعنى ظن مخصوص بالامر نحو لو برؤيتكم من بعد ايمانكم كفارا  
 ونحو استخذ الله ابراهيم خليله ولتخذت عليه اجرا في قرابة  
 وقال الشاعر استخذت غراز اثمهم وليلد وفروا في الحجاز  
 ليغبروني ويلقي بها فائرا سبي ايضا تدخل على الصالح للجنبة  
 وتنصب الجزئين على المفعولية واما ترك وعاور فقد  
 اقصتهما بعضهم بما لاراي ودخولهما على الصالح للجنبة و  
 الجزئين

وتقول

الذي

ح

الجزئين وفي الحقيقة بينهما وبينها فرق عظيم فحق وهو ان  
 الجزء الثاني في هذين ليس مفعولا لهما حقيقة ولا يوجد  
 باحداث التارك والمغادر الا ترى انك تقول تركته  
 سليمان وانت ما سلمته وتركته يسجد بنفسه وانت ما سلمته  
 بمقدور افعال التفسير فان الحرفية وجدت بفعل المصير  
 والباقيته وجدت بفعلها عمل داخله حصلت ما شأنا  
 المتخذ وهكذا البواقي فبين ان افعال التفسير تنصب  
 على ان الجزء الاول هو المفعول به والجزء الثاني هو المفعول  
 المبين لذيها م الفعل والجملة كما ياتي واما ترك وغادر  
 فانها تتعلقان بالجزء الاول واما الجزء الثاني فهو غير متعلق  
 بها فحق الحقيقة ينصبان الجزء الاول على المفعولية والجزء  
 الثاني على الحائية نحو تركنا بعضهم يوجب في بعض فالمتركة  
 هو البعض في حال الموضع وتركته يسجد بنفسه يعني في حال  
 يسجد وكذا غادرته حكما يعني في حال الكلمة فبينهما وبينها  
 فرق عظيم لم ار من تشبه به الا ان يقصد بهما التفسير

في



وامداد المسند بهذا الفعل فغند ذلك يلحقان به كيف  
 كان لا تدل على افعال التعصير ولا تعلق كافعال المقلوب  
 ومن الافعال التي تدخل على كلمتين يصلحان  
 لان تكونا جملة التي تسمى بالناقصة فمن اكثر البصريين انها  
 سبقت ناقصة لانها سبقت للدلالة على الحدث و  
 وتجزوت للدلالة على الزمان ويدعون ان لكل فعل منها مفعولا  
 لا ينفيد ما يراود منه غيره وقوله نعم وكان ربك قديرا ولا يرد  
 منه الزمان اصله بل يراود منه صرف الكيفية بل انما سميت  
 بالناقصة لانها لا تتم مساينها بمفعولاتها بخلاف التامة  
 وذلك وجه اصطلاحهم والحسن ان تسمى بالافعال العامة  
 فانها افعال تجميع كل تعين كما ترى ان كان متضمنة  
 معنى الكون وهو يجمع كل صفة ولذلك تحتاج في الدلالة  
 الجدية الى حال يخصصها وكذلك البواقي من الافعال  
 وضعت للاخبار باتصاف فواعلها بصفة مصادرها  
 المطلقة مقيده بقيد آخر بخلاف ساير الافعال فانها

تجز

تجز باتصاف فواعلها بمصادرها ولم تجعل بالوضع مشروطة  
 بقيد آخر فحرب زيد يعني صار زيد فاحرب متصفا بالحرب  
 المطلق بخلاف كان زيد ضاربا فان كان تجز عن اتصاف  
 زيد يكون مقيده بالحرب لا بالكون المطلق وهذا الافعال غير  
 محصورة بصفة اى على تعين بثمة نحو كان دمارا وآل ورجع  
 واستحال وتحوّل وارتدّ وحال وماروا صبح وامسى و  
 واضحي وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح وما دام ومثل  
 تم عشرة وكل عال ومثل لما بشرنا نوبا وعد بعضهم منها جاء  
 نحو ما جاءت حاجتك ويحكي البر فقيرين قال في المعيار ما جاءت  
 حاجتك اي ما صارت حاجتك وتانيث جاءت من باب  
 تانيث الحاجة كقوله نعم ما كانت لك بغيا وهما جهة مرفوعة  
 على ذلك واما ما رواه النصب فهو ما لاي آية حادثة صارت  
 ما لكونها حاجتك ومعنى المثال الثاني يصير كليل البر فقيرين  
 وعد بعضهم منها تعد ومثل يقول العرب ارفع شفرة  
 حتى تعدت كانا حربة اى حد وسكينه حتى صارت كانهما



او ما يثكله وعليه اصطلاح العراق في زماننا يقولون فلان  
 قاعيد يثكل وانا قاعدا قول كذا ومنه قام نحو قول ابن عمر على  
 ما قام يشمتني ليتم كخبر ترسخ في الرما وكل فعل لا يراو الا بال  
 با تصاف فاعله مبصده مطلقا بل مقيد بصفة فانه حيث في  
 ناقص وحكمه حكم هذه الافعال واذا اريد الاتصاف بمبصده مطلقا  
 فهو تام بلا تشيافا وتبين الافعال ومنه قوله وهو نحو ما را  
 وما انك في ما قفا وبارح وما دام بالكو او ما دني وعداها  
 ليس ليس منها وهي صورة بالحروف شبهة كما ذهب اليه  
 الكوفيون وحملوا بالفعل شبهة مع ما يلحق بها من افعال  
 فهي من البرزخ وتذكر كما ههنا مراعات العمل مفصلة ونشر  
 اليها في الحروف المشابهة والله وههنا مسائل  
 اعلم ان هذه الافعال يدخل على ما يصلح لان تكون جملة استبهة  
 وتعطي الجزاء اول حكم مصادرها في حال معين لا يجره الثاني كما تخبر  
 بعضهم فالفاعل لها هو انجره الاول للمصادر المفهومة من الخبر  
 الثاني كما فهمهم اذ لو كان كذلك لكان الرفع بالثاني والرفع

بالاول

الاول

الاول

5

اولى فان الرفع علم العمدة والنصب علم الفضلة فاشبه  
 الدر على الرضى رحمه الله وليس فاعل صار زيد عالما علم  
 وليس الصاير علم الازد بل الصاير زيد وكذلك كان زيد  
 عالما الكائن زيد له علم زيد وكذلك اصبح زيد غنيا فاصبح  
 زيد بالبداهة وكل ذي لب يعرف به ذلك ولا دخل في ذلك  
 ترسخ زيد وهو العمدة والافعال المذمومة لا تحتاج الى ازيد من الفاعل  
 ان هذه الافعال لها حالان مرة يراو بها ما يفهم من مصادرها  
 في مقابلة غير تامه فانه لا تحتاج الى فضلة اخرى نحو كان زيد  
 في مقابلة ضد الكينونة ومعهما و اصبح زيد يعني لم يمس او  
 غير ذلك ومرة يراو بها حصول مسايرها المطلقة في تعيين خاص  
 فعند ذلك ناقصة محتاجة الى بيان تلك الفضلة ككان زيد  
 فاضل يراو منه كينونة زيد مطلقا بل في حال الفضل  
 كان زيد تامه فانه يراو منها كينونة زيد في مقابلة عدوها  
 وكذلك اصبح زيد غنيا يراو اصابه في حال الغنى مطلقا  
 فالفاعل هو زيد متعينا بتعيين خاص لذلك التعيين والله



لما كان الاولى رفع التعيين والكمال انما نصبته كطريق ولم تنصبه  
على المفعولية فان تلك الكلمات لم تكن مفعولة لتلك الافعال  
محدثة بها والافعال لذوقه وانما كونها اجبارا فاعمالا لا يعقل  
معناه فان الفعل لا يحتاج الى خبر والخبر محذوف فيبقى ان يرفع  
للافضلية تنصب هذه فضلة تنصب الخبر هو ذو الخبر من وجه  
والله كما ان الاستناد كذا وليس هذا الخبر فضلة ناقصة بل هو خبر  
بجمله ولذلك تميم الكلام على القواعد لو لم يرد تعيين اطلاق  
الفعل وهذه الادرارة فضل خارج عن معاني الافعال فخره على  
على ما يصلح عند يكون جملة وترفع اجزاء الدول على افعاليتها  
وتنصب الخبر الثاني على اتمالته كما هو المنقول عن الكوفيين  
فلذا فاللبصيرين اما كان فتاتي ناقصة لذواتها  
مصدرها لفعالها في حال معين في الزمان الماضي وانما نحو  
كان زيدنا فضلا او منقطعا نحو كان غنيا فافتقر وقد نسخ  
عن الزمان نحو كان ركبك قد رافانه براد منها ضرر الكيفية  
وقد يراو بها حرف الزمان فخره مع فعل اخر فيكون كان التاكيد

زمان ذلك

الغاية

زمان ذلك الفعل لا غير فلا يحتاج الى عامل لزيد من عامل ذلك  
الفعل ولله الى حال فانها تنخرج بذلك عن الاعمال الناقصة  
نحو قوله تم ما كان يصنع فرعون وقومه فالمراد ما كذا وقوم يصنع  
في الزمان الماضي فقوله تم كان يصنع مما فعل ما مضى ويدل على التكرار  
في الماضي بسبب لفظ المضارع وقد تاتي بمعنى صارت نحو بتهما وقفر  
والطبي كانا قطا واخرن قد كانت فراغا بيضا اي صارت  
وقد تاتي تامة نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة اي ان  
وجد ومنه كن فيكون وقد يكون زائدة نحو كيف تكلم من كان  
في المهد حبيا كما قيل اي في المهد ما لكونه حبيا وزاد اذا  
وقست بين ما فعل السجدة ما كان احسن زيدا وبين المسند  
والمسند اليه نحو اودني كان موسى وبين ابار والمجور ونحو ابر  
بنى ابي بكر تسمى على كان المظفمة الصلبي ونحو زيدا وتما  
بلفظ المضارع نحو انت يكون ما جديليل اذا تهمت شال  
بديليل ويعمل عليها جميع ما يستحق منها حتى المصدر والفاعل  
نحو بنيدل وحلم ساذني قومه النقي وكوكب اياها على كسير



وقال الله قد ما كل من يبدي البتة كائنا افاك اذالم  
تلفه لك سجد وان دخل على مضارعتها جازم فربما حذف  
منها النون لكثرة الاستعمال نحو ذلك بان الله لم يك غير  
نعمته انهما على قوم وان لاقت ما كنا تعود في الرفع نحو لم  
يكن الذين كفروا وقد لا تعود نحو قول الشاعر لم يك الحق  
على ان كاهن رسم دار قد تعفى بالسرد وهو قول آخر فان  
لم يكن مرأة ابدت ساقه فقد ابدت المرأة وجهه فليعلم  
وكثيرا ما تم حذف كان ويبقى جملها نحو قوله اما انت برقا فتركب  
ونحو قول الشاعر ابا خراشة اما انت فداغف فان قومي لم  
تاكلهم الضبع وقد ضام مع فاعلها اكثر نحو جدبت على بطون  
فليتة كلما ان ظالم فيهم وان مظلوما ونحو ان سررا كبا  
وما شيا او ولورا كبا او ما شيا قال الشاعر لا يامن الدهر  
فونغي ولو ملكا جنوده ضاق منها اسهل والجبل واما قولهم  
اناس مخزون باعالمهم ان غير اخيرا وان شرا فشر انفسه  
اربعه اوجه نصبها ورفعهما ونصب العدل ورفع النائم

وعلى فعل الاول

وعلى فعل الاول تقديره ان كان علمهم خيرا فيكون خيرا لهم  
خيرا وعلى الثاني ان كان في علمهم خيرا فخر لهم خيرا وعلى الثالث  
ان كان علمهم خيرا فخر لهم خيرا وعلى الرابع ان كان في علمهم  
خيرا فخر لهم خيرا وقد تم حذف مع خيرا ان كان في علمهم  
فالي ان لا يكون ما قيل وقد تم حذف بعد ان الناجمة المفعول  
ما من الفعل نحو اما انت برقا فتركب وكقول الشاعر  
وقدم ودية بكلف واما صار فيقيدنا قصته ثبوت  
مصدر ما لعا عليها اي معنى الكون في حال لم تكن نحو صار زيد  
عالما اي كان عالما بعد ان لم يكن او من حقيقة الى حقيقة نحو  
صار الخمر فلدا يكون تامة وتصل بالي وما معناها نحو صار  
زيد من بلد الى بلد اي انتقل ونحو فصرنا الى الجنة ورق  
كلنا ورضت فذلت صعبته اي اولد له وقال آخر  
ايقنت اتى له محالة حيث صار القوم صاير ويلحق بها ما  
بعنا ما نحو اكل ورجع واستحال وتحول وارض وعاد وارتد  
كقوله فارتد بصيرا وقال الشاعر ان العداوة تستحيل



مودة بتدارك الغفوات بالحنان وقال فيا لك  
 من نعمي نحو لن ابوت وسائر الامثال ظاهر وتكون هذه  
 الملحقات ايضا تامه اذا استعملت مع ما ينهها الاصيله كما  
 ذكرنا ولما اصبحت وامسى واضحى وغدا وراح وظل  
 وبات فتعقد ايضا ثبوت مصدركا للجزء الاول في حال  
 مخصوص نحو اصبحت زيدا فيا اي صار في الصبح في حال لغني  
 وفس عليه البواقي وهي ناقصه بمعنى صار ولديرا ومنه نحو  
 اصبحت امسى بلفظا صبحت من غير امر بالتغيير ولفظا است  
 وقد يكون تامه فتعقد الدخول في اوقاتنا نحو  
 اصبحت زيدا في ظل في الصباح وكون ظل وبات تامين  
 قليل اما ما نزل من باب فافنياف وما برح  
 وما قداما انك وما دام وما ولى فهي ايضا مستمر وثبوت  
 مصدركا للجزء الاول في حال معين ويلزمها انفعي لفظا  
 كطامرا ونقير اسخوتا الله تفتو تذكر يفت وقد يختلف  
 ما لن نحو لن نبرح عليه ما كفاين ولما نحو قول الشاعر

الواقي

المتن

الديا اسلمى

الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولما زال منه مله كجرح  
 انقط وليس نحو ليس نقيك ذا غنى واغنى زل كل ذي غنة  
 مقل فتوح وشبهه النهى وهو النقي نحو صاح شعر وتزل  
 واكر الموت نسبانه ضلله بلين وغير نحو غير منك  
 اسير هوى وقد نحو قد ما برح السبب الى ما يورث  
 المجد داويا او مجيبا و الى نحو ابنت زال استغفرو الله  
 وقد تاتي بغير لفظ الفعل نحو قضى الله يا اساء ان است زائدا  
 اجبك حتى يفيض العين مفيض والامثال واضحه ويلزم  
 فتى وزال النقص فلم تاتي تامين كليس بخلاف البواقي  
 فانها تاتي تامه وناقصه واما ما دام فهي ثبوت  
 امر مبدى ثبوت المصدر للجزء الاول في حال معين فتكون  
 ملك المدة طرفا فتحتاج الى كلام مفيد غير كما نحو اجلس ما دام زيد  
 جالس وما فيها مصدرية فالمعنى اجلس مدة جلوس زيد  
 اعلم ان القوام ذكره انه يختلف ترتيب  
 هذه الافعال مع خواصها وحالاتها على سبعة اشياء الاول

اسم

المتن

اسم



فالاول ما يجب فيه تاخير الحال عن الفاعل وذلك عند  
 الالتباس نحو صار عدوى صديقني فيجب فيه تأخر  
 الحال فيخ الالتماس وعند تاخر مفعولها عنها نحو  
 كان زيد حسنا وجهه واوجب بعضهم تأخر الحال ان كانت  
 جملة نحو كان زيد يقرب حمرا وان كان الحال مما يجب  
 تاخره عن الفعل وما يتعلق به كان يكون مستثنى نحو  
 ما كان زيد العالم اذ يكون فيه ضمير خبر الفاعل نحو ما زال  
 غلام هند صبيها ما يجب فيه تاخير الفاعل عن  
 وهو اذ كان الفاعل مستثنى والفعل مصدر ابتداء  
 الصدارة نحو ما كان قائما الذي وما كان جواب قوله  
 الا ان قالوا في هذا ضرب الجمهور اذ كان الحال ظرفا للفعل  
 مكررة فانه يجب تاخر الفاعل عن الحال توسط او تقد  
 على الفعل نحو كان في الدار رجل وفي الدار كان رجل واذ  
 كان الفاعل مستثنى ولم يكن الفعل سبوقا بذات  
 صدارة نحو لم يكن قائما الذي وما لم يكن الذي وما

الفاعل جملة

الفاعل جملة ما دله بمصدر بسبب ان نحو كان عندي انك  
 قائم وعندي كان انك قائم ما يجب فيه تقديم  
 على الفعل كان يكون الحال من ماله صدر الكلام ان لم يصدر  
 الفعل بذوات الصدارة نحو اني كمن اكن وكما كان مالك  
 وابن كان زيد وايهم كان زيد ما يجوز ترسيطها وتأخرها  
 وهو في غير موضع وجوبها نحو كان حقا علينا نصر المؤمنين و  
 وما كان الله ليعذر المؤمنين على ما اثم عليه والاشقة واضحة  
 وقال بعضهم تقديم الحال اذ كان ظرفا مستحقا يسمى مستقرا  
 بفتح القاف لان عامله مستقر محذوف نحو كان في الدار زيد  
 ولا يستحسن تقديمه اذ كان لفظا اي فعله وهو ما غامض ظاهر  
 نحو كان زيد جالس عندك وما قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد  
 تقدم لانفاة المصدر التحديد ما يجوز تقديمها  
 على الافعال تقدم على الثبات نحو ما لما كان جرو واما على  
 المنفيات فلنفع النفي من تصدر غيره عليه فلا يجوز على  
 المشهور ومنهم من جوز ومن الكونيين ان ما انما فيه لا



تحتي التصدير يجوز سبق الالف اعندهم ومنهم من جرز  
 ذلك في المنقيات نحو من ما زال و ما برح ايضا لدن النفي  
 في النفي اثبات ما لا يجوز تقديم الالف على الفعل  
 سواء توسط او تاخر وهو عند مسبوقية الفعل بذوات الصدور  
 منصلة به نحو هل كان زيد قائما او قائما زيد دستي كان زيد  
 قائما او قائما زيد ولذلك كان ما وانما فيه وهنرة الاستفهام لم يجر  
 فصلهما نحو ما قائما كان زيد واقائما كان زيد ويجوز على ترجيح  
 تقديمها على الفعل ان تاخر منصوبها عن الفاعل نحو ضارب با  
 كان زيد وحمل الدن المنصوب فضلة ليس كجزئها بملفوظ  
 مرفوعها اذا تاخر فانه لا يجوز تقديمها على الفعل ولذا توسطها  
 نحو كان زيد حسانا وجههم واما اذا كان المنصوب ظرفا فليجوز  
 بل ترجيح نحو ضارب با كان زيد في الدار منع البصريين  
 الفصل بينهما وبين فاعلها بمفعول الحال الد بالظرف وهاجر  
 نحو كان انا مكث زيد جالس و اجاز الكوفيون بغيرها ايضا  
 نحو كان عمرو زيدا ضارب با و قرئ بعض البصريين بان الالف العاتية

اذا اتصل

اذا اتصل بها المفعول الفاصل بينهما اذا لم يتصل بخبر لم يتصل  
 دون المنفصل نحو كان زيدا ضارب با عمرو ولم يجوز كان زيدا  
 عمرو ضارب با و ما جرى على غير ذلك قد رواه فيهم ان فيجوز  
 اسما نحو قول الشاعر فبا عد هدا جرح حول بيوتهم با كان اياهم  
 عطية عدوا فاضروا ضميرك ان في كان على ان يكون اسمه  
 على اصطلاحهم وعطية مبتداء وعود خبره و اياهم مفعوله  
 وقد تقدم والجنة ضمير كان على اصطلاحهم وقد عرفت عدم الحاجة  
 الى ضميرك ان عند الكوفيين والاصل في كل باب استعمال  
 العرب في فعل بعضهم زيادة كان و قد عاتية الى القول بها  
 واما ما دام فانيها مسندية مخرجة صدر الكلام  
 مع الاتصال بصلة فلا يتقدم عليها حرف مصدرى نحو لا يد  
 ان يكون فاضلا فلا يقال لا زيد فاضلا ان يكون فانهم  
 اعلم ان هذه الافعال لا تدخل على مبتداء واجب الحذف نحو  
 الحمد لله اهل الحمد فاعل خبر مبتداء محذوف فلا يدخل على مثل  
 هذه الجملة فعل ناقص لا احتياجه الى فاعل ولا على مبتداء يلزم



تصدده كاسا و استغفام و شرط و بدعي ابتداء عا دم تصرف  
 كذا و التجرد و بدعي ابتداء يزوم الدتبدائية ككونه في المثل و المثال  
 لا يتغير كقولهم لظعن ليطاء و او يلزها ككونه في جملة كالمثل كما  
 لا يحمل الاغراض كقول القائل فانت طلاق و لطلق عزيمة  
 ثلث و من يخرق علق و اظلم او يلزم الدتبداء الوقوع بعد ما  
 و اذا الفاجات و تضمنه معنى الدعاء كعدم عليك و لا يقع  
 حاله تما جلد طلبية كاستغفام و الد مرد البرحي و التمني و  
 و الدعاء نعم قد تكون الناقصة طلبية متكفي بها عن الطلب  
 في امال نحو كن قائما و هل يكون قائما و جاء في اشعر الطلب  
 فيما سماه نحو قول الشاعر و كوني بالمكحارم ذكريني و دلي  
 دل ما هذه صناع و يجوز ان يكون امال متضمنا معنى استغفام  
 فيقدم ضيئة على الافعال نحو ان كان زيد و كم كان مال عمرو  
 و اما ليس في كل ذكر ما من البرازخ بين الفعل و الحرف  
 فصورة تشبه الحروف و عمل تشبه بالافعال مع ما يلحق  
 بها من الفماير نحو ليس اليت اليت لست لست  
 لست لست

لست لست لست لست لست لست لست لست لست لست لست لست  
 سنن الافعال فليجزم ذكرنا ما ههنا و هي كلمة تدل على  
 عدم كون ما عليها في هذا المعنى في وقت خبر عنه و اذ كان  
 ما فيها و حاله او استقبالا لسخو ليس فتن الله مشك و ليس  
 زيد قائما الان و بوم يا تيمم ليس صر و فاعدهم و قد نسخ  
 عن ان كان نحو ليس الله بكاف عبده و ليس الله بظلام للعبيد  
 و اختلفوا في حالها فالكوفيون و اتباعهم سغوا من تقديم  
 حالها عليها نظرا الى انها حرف نفى و عن البصريين سغوه  
 نظرا الى انها فعل و سمع من الرب عدم هاق الضمير  
 بها نحو انتم ليس تقونا اي لست تقونا و الدكر الحاق الضمير  
 المرفوع بها كما عرفت و قد تاتي بمعنى ان تصيب ما بعد ما على  
 بمعنى لكن نحو جئتني القوم ليس زيدا و ليس ضيئة من باب  
 لان و القول بان معناه ليس بها لا زيد فهي من باب  
 لان بعيد جدا لانه لا بد وان يكون المقدر مقصودا و ليس  
 ما قالوه بمقصود و قد يكون بمعنى خبر نحو عليه رجلا ليس اي



ليزوم راجله اخرى وغيره تكلف غير مقصود ومثل مدوت  
تومي كعديدا لطيس قد ذهب نوم الكرام ليسى اخرى  
ومن الاعمال افعال سميناء بافعال الاستعداد  
وقد عدا بعض في افعال القارية ليست بها فانها حقيقة  
افعال بحر بها عن استعداد وفوا عليها للافعال بصيغة مفاهيمها  
ويلاحظ فيها ان وانما يرا ومنها حرف ثبوت الاستعداد  
وهي جرى على ما ذكره اهل النحو ولم ارني كتب اللغة اتيان الفعل  
الاجزى اى طلب ما هو اجزى والمذكور في كتب اللغة اتيان  
الجرى كعصى بغنى الخلق وجرى بالتدوين وجرى كعصى وجرى  
كعم وجرى وجرى لا يتغيران في الاحوال واما جري وجرى فيغيران  
فتقول جريان وجرين وجرود وجرى وجرى وجرى وجرى  
وحر تيان وحر تيان وحر تيان وحر تيان وحر تيان وحر تيان  
واخلوق وجرى ككرم وحق لك مدقق كفرج على بناء  
فعل المفعول وهذه الاعمال تقتضي فاعله ومفعولها على صورة  
الجملة الفعلية المصدر بان والفعل مضارع نحو حر تيان يفعل

واخلوق

واخلوق السواد ان تميز وجرى زيد ان يكتب وحق لك  
ان تطيع وحققت ان تطيع والمفعول مفعول معنوي  
وقد حذف الجار نحو وجرى ان سكره من وادعيتهم ان  
جاكم واما القوم فقد اختلفوا فيها فمنهم من قال انها مكان  
ترفع الاسم والفعل في محل النصب وجرى لها نظرا الى  
ما روي انها من النواحي تدخل في الجملة وقد عرفت ان  
الانسان يخرج الكلام اخر اعا وليس بجثة سابقة حتى  
يدخل النواحي عليها ومع التباين وعن ذلك الجملة المؤنثة  
بالمصدر كما سمعنا معنى ولا يقع خبرا عن اسم الذات فان  
الجزء غير المتبدل ولا يعقل كون زيد ان يخرج جثة ولا مؤنثة  
وعن الكونيين ان المؤنث بالمصدر بدل وهو ايضا قد خول  
فان البدل يقام مقام المبدل منه ويصح المعنى مع حذف  
المبدل منه ولا يصح هنا ان نقول في حر زيد ان يخرج  
جرى المخرج ولو قلت انه يحتاج الى مفعول آخر كان  
نقول جرى المخرج ان يظهر وان يوجد ولا يتم المعنى بدون







تو نیم ان قصد داد بجز تقدیم فاعله علیه نحو زی عسی ان  
يقوم و هندست ان تقوم و ازیدان عسیا ان یقوم  
و اما قوله تعسی ان یکونوا خیرا منهم و عسی ان یکون خیرا منهم  
و عسی ان تجوزا شیئا و عسی ان یکونوا شیئا فالفاعل  
بنها محذوف ای عسی اولئک ان یکونوا و یکون عسیتم ان  
تجوزوا و ان یکونوا محذوف الفاعل بقریه فانی المفعول من  
الکذابه نحو یس قوتنا ای ستم تقوتنا و هی تامة و ما و  
فاعلهما علی لعله الی الجواز نحو ازیدان عسی ان یقوم و هندست عسی  
ان یخرج و به نزول التیض و یجوز ان یکبر و الذراد فی  
جميع الحالات نحو قوله تعالی لا یخسر قوم من قوم عسی ان یکونوا  
خیرا منهم و لکن ان عسی ان یکون خیرا منهم فی  
مثل عسی ان یقوموا و ان یکونوا تو یکم فالرفع فاعل  
الفعل من باب اکلونی البراغیث و الالف و الواو علی  
التثنیه و الجمع علی الراجح کما یاتی و جاز فی اسین عسی اذا  
انقل بناء الفیث و النون اکثر نحو عسی عسیا عیین  
والفتح

والفتح اعرف و قبل هذه الدفعل یکون من المضي فندیات  
من غیر الماضی و من الدفعل افعال التقاربه و هی  
افعال تدل علی انحراف فاعلهما علی الدفعل فبعضه معینه  
و لما تنصف و هی کاد و کرب و ادک و ادلی و اهل  
و حی فی جمیع ما ذکر فی افعال الاستعداد و کاد و کرب  
و تقاربهما فی بعض الصفات فنهما ان الدفعل عدم اقتران  
الدفعل بعد کاد و کرب بان و قد تقرن نحو کاد و ایلکون  
علیه کیدا و ما کادوا یفعلون و قول ایت عکر القعب  
من جواه یدوب جین قال الرشاه هند غصوب  
و لا ما لا قران فحق قول ایت عرا بیتیم قبول ایت سلم منا  
فقد تم لدی المحرب ان تعقوا سیوف عن ایت قول  
ایت عر سقا کاد و لا ایت سجد علی الفما و قد کرهت  
اعتناهما ان یقطعا و یغلب مع اولئک الذفران  
نحو کرسل الناس التراب لا و شکو اذا قبل  
ما ترا ان یملوا و یمنعوا فیتقدر لکاد و کرب من ولد







بعد افعال المقارنة كون ضمير راجع الى خواصها نحو كما زيد  
يخرج ولذا يقال كما زيد يخرج غلده اللهم الا ان يكون المنفذ  
الى المتصل به بمعنى الفعل المتصل بضمير نحو كما زيد يخرج بنفسه فانه  
بمعنى كما زيد يموت ولما ان وضع الراضع جل  
وعلا افعال المحض وجود الاستعداد والقوة واذا لا للذلة  
علاقتها من العظمة وضع افعالها اخر لا شروع في الفعالية والذلة  
دهي انشا وطفق وجعل واخذ وعلق واقبل وقرب  
وهي اي شطفت ايضا في جميع ما مر كافعال الاستعداد  
وافعال المقارنة الا انها لا تقر بان قيل لها لا شروع  
في العمل ويراد منها ان لا تستقبل فتنها في ما هو  
والفعل بعد ما مر لا يتقبل في فاشا يقول اي شرح  
في القول وقد جاء المفعول كجعل حلقه استقبله نحو قد جعلت  
قلوب بني زياد من الذكور رزقها قريب فعمل ماض كما روي  
عن ابن عباس فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يرسل رسوله  
اي شرح في ارسال الرسول وامثلة ما ذكره واضحه وجاء

فذف الفصل

فذف الفصل في طفق والكتفاء بالمصدر نحو قوله تعالى  
فطوق مسحا بالسوق والذغناق اي مسح مسحا  
واعلم انه قد يستعمل بعض الافعال استعمالا مع انها  
ليست منها نحو قام لبثتم وتعد بيكي ولعلها من باب  
التضياع بمعنى شرح وتقدم سابقا انه يتبع ان يكون  
في الافعال كانه عن الفواعل زيد جاءني جعل ما رجع الى بدل  
الافعال نحو قد جعلت اذا ما تمت يتعلق بشقتي  
وحكي في طفق فعل المضارع ايضا من باب ضرب يضر  
وعلم يعلم وفرح يفرح والمصدر طفق كقعود وطفق  
كفلس من طفق كفرب وطفق كفرح من طفق كعلم  
وكذا في جعل كل حكي الكسائي ان البعير ليهزم حتى يجعل  
اذا شرب الماء محميا رفع يجعل وقينه شذوذ وقوع  
الماضي بعده ايضا ومن الافعال ما وضع للتعب  
وهو استنظام الزيادة في وصف الموصوفه الذي  
قد خفي سببه فلو لم يكن فيه زيادة كثر نظراؤه وشاع

نظر



وزال العجب ولم يخف سبب تذل العلم به ولم يتق  
فيه استعظام ولذلك قيل اذا نظر السبب زال العجب  
وتقع التعجبات شتى كقوله سبحانه ما اورثكم ابرم  
الدين وكقوله كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا وكقولهم  
لله درك والله البرك ومثل دام للبلاد ثم دام واما هي  
المعنى لو اننا قلنا دام ومثل انك على خلق عظيم ومثل سبحانه  
من يتجر في ذاته لواء وامثال ذلك للادنا غير موضوعة  
للتعجب بل لخصوص والموضوع له صيغتان مخصوصتان  
وهما ما افعله وافعل به وهما صيغتان غير متصرفين  
وهما على ما لا يما في جميع الاحوال قالوا ولان بنيان الدعاء فيه  
تسعة شروط وهو ان يكون فعلا ثانيا متصرفا قابلا  
للتفاضل بنسب الفاعل اما ما ثبتا لم يكن فاعله على ذلك  
افعل فعلا مما وقع في الماضي فلدينا قان من الاسم  
وما اذرع المرأة من الذراع كسباب من المرأة  
الحفيضة اللبد بالفرل وكذا فمن به من فمن ولد من المندرية

والرابع لبطلان

وذكر باعي لبطلان خواص الارب في وزنه فقبل شد  
سخر ما اعطاه للمال ولي في هذا المقام كلام فانه قد جاء من  
المرند فيه ايضا في كلامه انفع الفعما وكثيرا هو في دعاء العفيفة  
سبحانه من غنى ما اعطاه وسبحانه من جوده ما انفعه وسبحانه  
من مفضل ما انعمه وسبحانه من منعم ما اسيد وسبحانه من عفو  
ما احسنه وسبحانه من محسن ما اجمله وسبحانه من مجمل ما اقبله  
وسبحانه من راع ما اعونه وسبحانه من طالب ما ادره وسبحانه  
من مدرك ما ادره وسبحانه من عدل ما اتقنه وسبحانه من  
ظاهر ما انشاه وسبحانه من منشي ما احكه فاذا جاء بهذه الكثرة  
في كلام الفصيحة لرفع الشذوذ وجوارحه من باب الافعال  
هو محض السبويه وقد اصاب لما عرفت من وروده في  
الكلام النبوي ولد من غير التعريف لانه لو لم يصر فكم يكن  
استحقاق فعلى التعجب منه وشدة اعبره من محسني ولو لم يكن  
فعلا قابلا للتفاضل فلذا ياتوه له ولا تعجب منه ولد من غير منسبي  
للفاعل لزال هيئته البناء للفعول وحصول اللبس ولد





حـ

من الافعال الناقصة ولان النفي ولا مما يفتق منه الفعل  
على افعال فعله وعن بعضهم التحيز في اللزوم عن بعض الكوفيه  
في اللزوم والادب خاصه وعن بعضهم في العبد و عن  
البصريين المنع ولا مما يستقع فان لم تقع لا يفعل  
منه فاذا روي التحيز من شيى من هذه الافعال بولي بانها  
آخر يصح منه التحيز نحو ربه واضعف واقل واحسن وامثالا  
مما يتناسب المقام وينصب المصدر المطلوب بعد ما نحو  
ما اقل كرميك ويحيز في الثانية نحو اعظم بانصافه و  
ان كان الفعل منفيا يتوسل اليه بان نحو ما اكثر ان  
لا يقوم وكذا ان كان مجهولا نحو ما اعظم ان ضرب ويقع  
التحيز في المفعول نحو ما اشتهر اي ما جعله شهورا اما ما افعله  
فاختلفوا في لفظه ما فيها بديا جاعلهم على انها اسم فممنهم من قال  
انها في محل الرفع ومبتداء وما بعد خبر ومنهم من قال انه  
للموضع لها من الاعراب ثم اختلفوا في معناها فمنهم من قال  
انها مكررة تامه بمعنى شيى وصارت مبتداء لخصمها بالتحيز

ومنهم من قال

ومنهم من قال انها مفرقة ناقصة اي موصولة بمعنى الذي  
وما بعد ما صفة والمجر مجزوف اي شيى او الذي احسن  
زيد اشيشى عظيم والحقي الجلي انماى عن التكلف انما استغفيا  
وتتمه مرقع التعجب بالاسمغفام وقلة وخولته لما استغفامته  
على الفعل لا ترهب المنع افعلا وما لفظه فيها تختلف فيها  
وذهب الكوفيون الى انها اسم وقيل فعل وفي جعل افعلا  
اسما ايضا تكلف غير لازم فليكن فعلا اذ لا مانع كقولهم  
ما افرحك من حرم جدك ورويوه ما نقل من صفة ما افرحني  
ايك ما افرقني اليك مع نون الرقاية وما نقل من  
قولهم ما اجلسه وما اميلقه فاذا لا تقياس عليه واما ما  
به فقد اختلفوا منها ايضا فعن جمهور البصريين ان لفظها  
امر ومعناها ماض وخبر وقيل معناها ايضا امر وابدأ واية  
والجور فاعل الامر وقيل هو مفعول والفاعل مستتر  
والمنى طب المصدر وكل متعجب وقيل انها اسم والدقرب  
انها ايضا من باب الافعال كالصنعة الامر والجور مفعول



والله تعالى ان الفعل معنى التعجب نحو كفى بالله فانه بمعنى  
اكتف بانه وهذا باب واسع في العبرية مراد الله تعالى  
اليه لانه قال اعجب والمخاطب كل من يصح للتعجب او  
الناظر او المطلع عليه فعني اكرم بزيد متضمنة اي اعجب  
بكرمه واما معنى نفس اكرم اي اعتقد كرامته كما يقال  
احمدوا بحمد الله وجاهدوا احمد وذو النجل واعتقد انه ذو  
حمد وذو النجل فاعلم به اي اعتقد كرامته فنقول لك  
تعجبا به واما الله تعالى فمتضمنة معنى العجب اي اعجبنا بطه  
او يا سامع بزيد من اعجب برأيه اذا راى منه العجب  
وهذا الوجه اقرب الوجه والاصل فيه الاستماع من  
العرب حيث استعمل هذين اللفظين في مقام التعجب  
وقد يندفع التعجب منه كما يردى عن علي بن ابي حمزة ان الله تعالى  
والجبراء بفضلهم ربقة خيرا اعفوا اكثر ما اى ما اعفهم و  
واكرهم وقوله تعلى اسمع بهم وابصروا ذلك عند  
وجود القرينة على المندوف كما هو القاعدة في كل مندوف  
ويتبع ان تقدم

ويتبع ان تقدم عليها معولها وان يفصل بينهما وبين معولها  
وبين ما والفعل وجوز مثل ما كان احسن زيدا والفصل بالباء  
لما روى عن علي بن ابي حمزة ان يامر ابن يامر متقولا قال اغرز  
على ابا اليقطين ان لراك صيرعا مجددا وان لراك مفعولا  
وذف الباء منه وعن بعضهم جوزا احسن لولا بجملة زيدا وما  
احسن احسانا زيدا وما احسن راكبنا زيدا و احسن راكبنا بئ  
وكثير منهم جوزا الفصل بنظر المحرور نحو ما احسن بالاصل ان  
يصدق كقول علي بن ابي حمزة على ابا اليقطين ان لراك  
وكقول ابي عبد الله اقيم يدك نحو كسبنا وادام خربها وادخرها  
حالت بان تتولد واذا تعلق النظر بالمجرور معول اب  
لم ينجر الفصل نحو ما احسن معتكفا في المسجد فند تقدم  
المجرور وكذا احسن سبالس عندك فند تقيم النظر  
في افعال المدح والذم وهي نعم ونسب ويختص بها كل فعل صيغ  
وزن فعل يفتح الفاء وضم الباء سواء كان من صله او  
بالتحويل وان كان في الاصل مفتوح العين كسدر كما في شرطه



ان يكون ثلثيات تاما متصرفا شبتا قابلا للتفاضل بنسبها للفق  
والرصف منه على غير فعل فاعله فان كان الفعل صحيحا مفهوما بين  
استعمل في ذال باب نحو كبرت كلمة تخرج من افواههم وحسن  
اولئك فينقا وان كان غير مفهوم البيان نحو طمع الرجل زيد  
واما نعم ونسب فلهما وجهان في المدح والذم ودلالة عليهما  
من حيث المادة ووضع الراضع اياها لهما لم يتولد واصلاهما من  
باب علم وغيره عن اصلها واستعمل هكذا اجل ان في ثمة نبي تتم  
في فعل يفتح الفاء وكسر الهمزة اذا كان في عينه حقيقة رباعية  
فعل يفتح الفاء وكسر الهمزة وهي الدليل وفعل يفتح الفاء وسكون  
الهمزة وفعل بكسر الهمزة وجوز الدريع فيهما ولكن الجوازين  
غير الدليل وكسر الفاء وكسكون الهمزة هو المشهور الجازي في الفصح  
الفصحى واذا كان مقول الهمزة وغير مفهوم الهمزة حول الى مفهوم  
البيان مع العدل يقتضيه فيقال قال وباع دسار ودسار  
الدم يفهم عينه بدل العدل او معه نحو دعو ونضو يفتح الفاء ونضم  
الهمزة ونضم الواو وقيل لا يحول ويجوز في الناقص المفهوم الهمزة

الها

الها انها واما بابل المقرة فيضم فيه الهمزة وتقلب للواو والذخوة  
ياء نحو قوى يفتح الفاء ونضم الواو وكذلك بابل الشبني فيقال  
ثوبى واما انضاعف فيعمل فيه معاملة الصحيح الدالة يدغم  
وقد ينقل حركة الهمزة الى الفاء فيقال حب يفهم اما وقد  
يخمد في الضمة ويقال حب يفتح الهمزة ونضمها وكذا في كل فعل  
مفهوم الهمزة في مقام المدح والذم كقول الشاعر لا يمنع الناس  
منى ما ردت سدرا عطيرهم ما لرادوا حسن اذا اوبى بضم  
الهمزة وسكون الهمزة وهما مسائل ان نعم ونسب  
مفعلن كما اشرنا اليه ويدر عليه دخول الفاء عليهما فيقال  
نعمت المرأة وسبت وعند جمع من الكوفيين انها اسكن  
لدخول حرف الجر عليهما نحو قول الاعرابي حين لبس ببلدة  
نبتة فقبل نعم المولودة فقال والله ما هي بنعم المولودة  
نصرا بكاء وبركة سرقة وقولهم نعم اسير على الشرس البعير  
والحق ان حرف الجر داخل على الجملة المحكية ويجوز دخول  
الدم والدم المقسم عليه اجراء اياه مجرى المحكي نحو ان زيد نعم



الرجل ودانته نعم الرجل انت قيل ان فعال  
المدح والذم انت يته لدوته واهته منها انك تكثر المدح  
بنه اللفظة وليس المدح موجودا في انما ربح يخرج عنه ولا يترك  
لا يقبل السكتين وهو محض ادعاء ومنها انك تغني به مدحه  
على جودته فارجا وهو انت او كذا قالوا في التعجب وهو كعدمه  
معنى له اذ كل خبر هكذا فقام زيد نغني به قيامه فارجا بل  
الواقع انهما جبران كما التعجب سجع التعجب على صورة الاستغناء  
اوى الدم والمراد الدخا ربانه شين ذو فضل تعجب منه  
فتعجب بكونك احسن زيدا افضل حسن زيدا على غير وكونه بحيث  
يتعجب منه وكذا ان فعال المدح والذم فاذا قلت نعم الرجل  
زيد سجع المفاط بكبحسني رجولته زيد ان فعال  
المدح والذم تقتضي فوا على بعدا ولا بد من كونها محمودة بالمدح  
للعهد انما ربحي في الشخص المخصوص واخطا من قال انها للجنس  
فانك بالبداية لا تقصد مدح الجنس وكذا لا يصح دخول  
الكل عليه فيقال نعم كل رجل زيد فانك تقول نعم الرجل  
وبس الرجل

وبس الرجل عرو وكذا من قال انها للعهد الذمى فانك  
لا يزيد مدح رجل منهم في ذمتك وعلى ما قيل لا بد وان يكون  
الرجل في الذم منكرة غير معروفة عند السمع وليس يقصد  
ذلك بالبداية بل المراد مدح رجولته زيد في انما ربح لا غير  
فقولك نعم الرجل تعني به نعم رجولته زيد الا ترى انك لا ارد  
غير هذا الجسد في ردت علمه تقول نعم العالم زيد ولو اردت  
ولو اردت كتابته قلت نعم الكاتب زيد وفي جميع هذه  
الموارد لا تقصد الجنس ولا المبدأ الذمى فتدبر ولا تصف  
فان درايات القوم غير متبقة بالجهة لا بد وان يكون الفا  
محلى باللام نحو نعم العبد وبس الشرايب ومضافا الى المحلى  
بغير واسطة نحو نعم صاحب الرجل زيدا ومضافا الى  
المضاف الى المحلى نحو قول الى طاب فنعم ابن اخت  
القوم غير مكذب زهير حرام مفرد من حائل وقد يكون  
انفا على مفراد يميز بكرة منصوبة مفردة نحو بس لظاين  
بدلا وقال انت عرو نعم امرؤ اهرم لم تعرفنا بشبه الله وكان



لمتاج بها وزرا او مضافة نحو نعم ضارب رجل يفتح الباء  
وقد يحدف اليمين نحو ان فعلت كذا فبها ونعمت اي  
نعمت فعله وقد يجمع اليمين مع الفاعل نحو نعم الفقاء قتاة  
هند لو بدلت رد التوجيه نطقا او بابا و قد يكون الفاعل  
في هر مضافا الى غرة او معرفة اضافته لفظة الى نحو ضارب  
رجل الى ويشترط مطابقة الفاعل او المخصوص في الجنس  
تقول نعم الرجل زيد ولدتين الرجلان ولكبير الرجل  
ولدتين المرأة هكذا واما اصل الفعل فيجوز فيه الوجهان فتقول  
نعم الرجل زيد ونعمته المرأة ونس الرجل عمر ونسبت  
المرأة هند ويجوز نعم المرأة ونس المرأة ايضا ومنه قوله تعالى  
في ايوب نعم العبد ونعم الماهدين ونعم دار المتقين  
وكذلك تقتضي هذه الافعال مخصوصا بالمدح  
او الذم وهو الشئ المعين الذي قصدت مدحه او ذمه  
فيذكر بعد الفاعل نحو نعم الرجل زيد فيقول هو سيد او مؤخر  
بدليل صلوه لادن يقع بعد افعال تدخل على ما يصلح للجنس

كما تقول

كما تقول نعم الرجل كنت ونحو قول الشاعر عينا لنعم السيد ان  
وجدنا على كل حال من سجيل ومبرم فهو سيد او مؤخر والجنس  
جزءه والرابط حرف التعريف فقد يقدم التبدل فتقول زيد  
نعم الرجل ويدخل عليه الدخال الناقصة واسما لها نحو كنت  
نعم الرجل وطفنتك نعم الرجل وقيل انه بدل وهو الحق  
عندي ولكنه ابدال اعرف عن اخفى وانما اتى به للوضوح  
ولينصرف في هن المستمع الى ان المعهود رجولية زيد واما  
ان قدم زيد فهو تبدل موطن لادن الفعل لا يقع خبرا كما يأتي  
والمخصوص ضمير مستتر اي زيد نعم الرجل هو وهو بدل عن الرجل  
استغنى عن ظهوره لدخال القرينة وهي زيد فتبدل لاضف  
وقد يحدف الفاعل ويميز ثم يذكر البديل بعده نحو نعم رجلا  
زيد وقد يؤخر اليمين عن البديل نحو نعم زيد رجلا وقد يذكر  
بعد الفعل حال سواء كان قبل البديل او بعده نحو نعم راكبا  
زيد ونعم زيد راكبا ويجب الموافقة بين الاسم والبديل في  
الجنس والفاعل في الاسم والتميز الفاعل بوسط الفعل وقد زيد



البتة عند قيام القرية نوانا وجذناه صابر انعم العبد  
 انه اذ ابى ابوب وسخو نعم الماهون اي نخ  
 كبس ساو اصله كقال قولد ونصر نير حول الى  
 فعل مفهوم اليان واعمل حتى صار ساو سخو قوله ساو ما يكون  
 وس استمر نققا وكذا حب فانه كفر ومل في الاصل فحول  
 الى فعل مفهوم اليان ثم اذ نعم الباء في الباء وقد تنقل النعمة الى  
 اما وقد تخفف ثم قد يلحق به اذا تكون فاعل له فيقال  
 في المدح جنذا وفي الذم لا جنذا كقول الشاعر لا جنذا  
 عازري في الهوى وند جنذا اهل العاذل واذا عطف  
 اقتصر على حب كقول القائل جنذا اربا وجب فينا المخصوص  
 بدل محذوف وقيل مبتدأ محذوف ونحو وقيل عكس وقيل  
 عطف بيان وقيل بدل وقيل المراكب اسم مبتدأ والمخصوص  
 خبر وما ذكرناه اوله هو الظاهر ورد بتقديم المخصوص على جنذا  
 وقد يلحق بالمخصوص الباء وهي زايدة كقول الطرمح حب  
 بالوزن الذي لا يرى منه الا صفحة او لما ما وقد يقع بعد جنذا

حال او يميز

حال او يميز قبل المخصوص وبعده كما مر والفاعل وذو الحال  
 والبهيم الخناج الى الميزة الفاعل ولد تميز جنذا على  
 قد يلحق بنعم وبس ما ثم يقع بعد جملته  
 نحو قوله نعم انما يعظكم به او اسم مفرد نحو نعمنا هي فان تقع  
 بعد جملته فما مر صولة اي نعم الذي يعظكم به وسخو بسا او  
 به انفسهم او نكرة موصوفة غير كما بالجملة اي نعم شيئا يعظكم  
 وان وقع بعد مفرد مفردة تامة نحو نعم الشئى امر او نكرة  
 تامة على التميز اي نعم شيئا هي او لم يقع بعد شيئا  
 فحينئذ ما نكرة تامة تميزا فنحو دققته وقانعا اي نعم  
 شيئا او معرفة تامة فاعل اي نعم الشئى والمخصوص  
 فيها محذوف وقيل ما في نعمنا يعظكم مخصوص اي نعم الشئى  
 ما يعظكم وقيل كافة كما كفت قل وطل قد خلقا على  
 الجملة نحو قلما اعطيت ما طالما دعوتك  
 واما في سائر صنيع المدح والذم فيجوز ان يؤتى بالفاعل  
 ظاهر المحرر من ال نحو فهم زيدا اذا صار كثير الفهم



هند اذا صارت كثير يخرج وطع حمر اذا صار كثير الطبع  
 وقضوا خالدا اذا صار كثير القضا وضبت بكر اذا صار  
 كثير الخشب ويخبر ذكر الفاعل المحلى باللام مع المخصوص نحو  
 فهم الرسل قدن وخرجت المرأة هند ومعها هندة نقص  
 بالزيادة وقد تغير الفاعل ويغير نحو كبرت كلمة تخرج من  
 افواههم اي كبرت كلمة تخرج من افواههم وقد يذكر التمييز  
 مع المخصوص ويخذف الفاعل نحو حسن اولئك رفيقا اي حسن الرجال  
 اولئك من حيث الرفاقة ويخبر ان يفسر اولئك فاعل  
 قام مقام المحلى باللام ورسمني الفعل به عنه ويخبر ان يخبر  
 المخصوص بالباء وتشبيهها بمفعول افعل به نحو حسن زيد كل  
 قال بعضهم مررت بابيات جادتين ابياتا وجد  
 ابياتا وكلمة ابياتا فيها تمييز لما ان فرغنا من  
 بيان اقسام الفعل المتصرف ما يلحق به ناسبا اذكر  
 امرط بقية الفعل مع الفاعل والاصل فيه ان يكون على  
 فاعل فاقول ان الفاعل اما مذكر او مؤنث وكل منهما اما

حقيقي او لفظي

حقيقي او لفظي وكل منهما اما مفرد او شبيه او جمع والجمع  
 اما سالما او مكسرا ويلحق بالجمع اسما والجنس الجمع وكل من  
 هذه اما بعد الفعل او مقدم على الفعل والذي بعد الفعل اما  
 متصل بالفعل او منفصل ولكل من هذه الاقسام حكم اما  
 المؤنث الحقيقي المتصل بواو كان مقدما او مؤنثا او اللفظي  
 المقدم حكم الفعل في الاستناد اليه ان يكون مع علامته تانيث  
 وجوبا وهو الاصل وما عكس من قول العرب قال فلانة ان صح  
 ولم يكن لها منه فذو مخصوص بالسام في ذلك اللفظ مخصوص  
 واعلم ان العرب يسمون بعض ما ينسب اليه الحكم بقسماء لا  
 يلحقون فخر بها يلحق واحد منهم كما يلحق اصحاب صاحب الدين  
 ولا تخرج فيه وانما البقرة بذوي المرأة الذي لا يعرف الا من  
 البراءة المثال اذ قالت امرأة فرعون وضربت ضد ولهم  
 والهندات ضربت والهندات ضربهن وري الشمس  
 اذ اطلعت تراور عن كنفهم ذات البهائم واذا غربت  
 تعرضهم ذات الشمال ونحو قول الشاعر فلند فرسته قوت



ورتها ودر روضه اقبل ابقالها فالجدة لفرة وكد كذا  
 نعم وئس فانك فيها بالخير فتقول نعم المرأة هند  
 المرأة وكذا في ئس وذلك انها ليس في حد سير اللفظ  
 المتصرفه وذلك لعدم جريان اسماء تصرفاتها عليها واد  
 في الترتيب اللفظي المؤخر لواء كان متصلا ومنفصلا والمقتضى  
 المؤخر المنفصل بالخير فذلك ان تقول طلع الشمس وطلعت  
 الشمس قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر وطلع اليمس الشمس  
 وضربت لليوم هند وضرب لليوم هند الدان الملاق في  
 اللفظي مع عدم الفصل اجمود وتركه مع الفصل كقوله تعالى  
 من جاء به موعظة من ربه والكل فصيح وقيل الفصل فيها  
 ان كان بالذترك العلة اجمود نحو ما قام الد هند وطلع  
 الشمس فان المستثنى منه ليس بتعيين التانيث وكذلك  
 في الكناية المنفصلة نحو هند ما قام الا هي الشمس ما طلع  
 الا هي والدان الملاق اجمود نحو حضرت القاضي امرأة  
 اللام الدان يكون اسم امرأة من السماء فقامته بالرجال فله

بحر فيض

فبحر فيض ترك العلة لالتباس نحو حضرت القاضي  
 رندا اذا كان زيد اسم امرأة واما الجمع سالما كان اكرم  
 بشرط كون اسم بالالف والفاء فان كان بعد الفعل فانت  
 بالخير نحو خذ الرجال والديام والنسوة والدور والطلحات  
 والجلدات والزيينات ظهرت فيها جميعا قال الله تعالى  
 قالت الاعراب في قال نسوة الدان حذف العلة من الرفع  
 بد فصل مع الجمع اخر منه مع المفرد والمثنى وحكم قبل البنين  
 حكم البنات وان كان بالواو والنون لعدم تباين واحدة  
 على حاله وكذا حكم السنين والارضين لدن حكم المفرد  
 حكم الجمع وان تقدم الجمع غير العاقل والمعلق به فيلحق  
 بالفعل العلة نحو الاديام او الجبلات والنسوة او  
 الزينات او الدور والطلحات ظهرت ونظروا  
 ظهرت ويظهرن واما الجمع العاقل فان كان بالواو  
 والنون فتلحق بالفعل له الواو فتقول الزيدون ضربوا  
 وليجوز عند البصريه ضربت في ان كان بغيرها فيجوز الواو



والتا فتقول الرجال او لطلما ضربت وضربوا وتضرب  
 واجاز الكوفيين التذكير والتانيث في جمع التميمي فلهذا  
 للبصريين نحو الذي امنت به بنو اسرائيل واذا  
 بانك المؤمنات وقيل ان بنو ليس جمع تميمي وقد  
 اجتناب في باب اعراب الجمع ويأتي ان الله واما  
 اسم الجنس فمجرد المران فيه مطلقا نحو نقع النخل ونقعت  
 النخل والنخل نقع ونقعت واما اسم الجمع فبعضه  
 واجب التانيث كالنخل والبدل الغنم فهو جمع التذكير  
 متخيز في مؤخره وتؤنث في مقدمه وبعضه يجوز فيه المران  
 كما ركضت كاسم الجنس والتانيث فيه بالجواز نحو كذبت قبلهم  
 قوم نوح وكذبت قومك هو الحق فجعل القول انه اذا  
 تقدم الفاعل فطابق واذا ما خالف فطابق في الحقيقي المتصل  
 وانت بالجواز في الموثق الحقيقي المنفصل واللفظي واما  
 في الافراد واخويه فان كان الفاعل مؤخر افرد بفعل  
 لعدم التاقية الى التانيث وجمعه مع وجود الفاعل نحو قال

وقال رطلدن

وقال رطلدن وقال لطلما لون وقال نسوة وحكي عن علي وادور  
 شئت ضربوني فومك وضربتني لسوكت وضرباني اخواك  
 وضربت بها النساء ولد باس مذك عند ما لدن اخو ف  
 عند ما عدلت كذا وضربت عند ما يد وعلمه نزل لنيزل  
 واستروا بنحو الذين ظلموا ويخبر العدة مع الفوا على لتعطف  
 ايضاً نحو تولى قتال المارقين بنفسه وقد سماه مبعده  
 وصيهم ونحو وان كان له نسب وخبر وان كان مقدما في طبعه  
 في الافراد والتثنية واما الجمع فان كان بالواو والنون فالتذكير  
 اما في علة الجمع المذكور وبجوز التا واما ان كان بالفاء  
 والتا فالتانيث تلحق علة الموثق والتا وكذا الجمع  
 واما افعال غير المتصرفه وقد سماها القوم بكاء  
 والافعال رد على الكوفيين وسيدهم صلوات الله عليهم فان  
 هم اختلفوا فيها شديداً فمن الكوفيين انها افعال و  
 عن البصريين انها موصوفة لفعال الافعال وربما يحكى عن  
 ذلك عن سيبويه وتبعه وقبل انها اسما وللصاوري التانيث



عن الدخال ومنهم من قال انما اعلام اجناس كسبحان من  
نظر لبيان الانصاف عرفنا هذا القول ان كانت  
محض العداوة والحق انما افعال انعم وبس غاية الامر انما  
افعال غير متصرفه والدليل على انما افعال من الحديث صدق  
امر المؤمنين ثم للفعل عليها فانها كلمات تدل على حركة  
المسمى وعدم صدق حد الاسم عليها لانه كلمة تدل على  
المسمى وصدق حد القوم للفعل عليها على رغم انما كلمات  
تدل على معان مستقلة متفرقة باحد الذريرة وعدم صدق  
حد الاسم عليها والافعال غير المتصرفه باقرارهم موجودة  
فلتكن منها هذا وانما للاسم خواص كالجزء والنون والياء  
وحرف التعريف والهاء وليس شئ من ذلك  
يجري عليها والنون في صه ومه ليس نون يمكن  
على الصحيح ومن خواص الاسم نون يمكن لا غيره وتكلف  
القوم بما لا يريد عليه حتى جعلوا منها مكررة وغير متوفاها  
مفرقة وانت تعلم ان ما فيها الحديث المقرون بالزان  
ولا يقل لها تعريف

ولا يقل لها تعريف سيكر ويبلغ لهم التكلف انهم قالوا اذا  
قلت لم تكلم صه بكون الاء فعناه سكوت سكوتا ما  
فلا يلزم السكوت عن هذا الكلام عند الاستئصال ويضيق  
من هذا التحقيق المكلي ونحن لا نسلم ان اقام النونين  
منحرفة فيما ذكره كما ندك التكلف حيث جعلوا منها العوض  
ولمقاتلة فليكن من اقامه نونين المبالغة لدلالته صه  
على طلب السكوت مع المبالغة ازديد من صه بالسكون  
واما قول البصريين فاهن من بيت العنكبوت فان  
صه لو كان والاد على لفظ اسكت لكان نسبتا اليه ككلمة  
اسم للفظ زيد يدل على لفظ زيد ولا يدل على معناه اى المسمى  
وصه يدل على معنى السكوت هذا ولو كان اسما لاسكت  
لكان قولك صه مما لا يصح السكوت عليه ولم يكن كلاما  
واما قول سيبويه عليه الذرارة بانها افعال فلابد من تسميتها  
اسماء الدخال فيلزمه محض مخالفة الكونيين واما قول  
الرابع والاس فوهنهما قول البصريين فاعلم لفظ صه



موضوع على لفظ الكوت كما ان لفظ المصدر موضوع على  
الفرب وليس نفيد لفظ المصدر معنى الفرب ولمشهور اضافة  
هذه الافعال المعاني الفعلية بالجملة الحق انما هي تسعين منها  
افعال غير متصرفة تدل على حركة المصحح الحدث المقرون  
بأن كان الملحوظ معه ومنها اصوات جرت بحري الافعال  
ليست باسماء ولا افعال ولا حروف صفة بل هي اصوات  
صدرت من الذماسي لتجانس الاصوات الصادرة عن  
البهائم حتى تترجها ولما كان سجية الانسان ان يصور  
اصواته بصوت الحروف صورته بصوت الحروف اضطرابا  
وعاملا بهذه المعاملة الدطفال والضعفاء ولحقول  
انزالهم من رتبة البهائم فكلمهم بها ولذلك يقيج بكلمته  
الرؤساء والكلمين بها وكذلك مكلمته الله ورسله  
وحججه بالاصوات ثم تكلموا فيها بكلمات حديثة ليس  
فيها طائيل وهم بانفسهم منها على شكل فرائس الدعرار  
عنهما اوله فلنشتغل بشرح ما هو المهم منها فاعلم ان هذه  
الافعال منها

الافعال منها ما يدل على الحدث الملحوظ معه مستقبل نحو  
وتطنتي ومنها ما يدل على الماضي نحو جهيرات ومنها ما يدل  
على الحدث الملحوظ معه المستقبلي نحو تدل وتطنتي ومنها  
ما يدل على طلب الحدث في الحال نحو كادت ثم منها ما هو  
مقصود على الفاعل نحو صه وهد ومنها ما هو متعدي نحو  
رويدز يد ومنها ما يجري عليه قليل تصرف نحو كاد  
كاد كادوم كاد كادون ومثل مات ما تيا ما تو  
مات ما تيا ما تين ومنها ما لا يجري عليها تصرف مجميع  
هذه الافعال بنيت وان كان بعضها لغني الاستقبال  
اذ الاصل في ذلك استعمال العرب ولا مانع من ان  
يكون لفظان لغني واحد احدهما معرب والآخر  
مبنى نحو عسى فان معناه المتيقن مشددا والمتقن معرب  
وعسى مبنى ومنهم من قال ما كان منها ظفا حركته اعزائية  
وللبركان له به وجاء في بعضها الاعراب ككلاياتي بالجملة  
فالماضي من هذه الافعال كثيرة نذكر منها ما تيسر



هیهات وایهات مع ثلث التاء فی کلیتهما وقد  
 ذکر التاء فی الرضی ایضا وقد تحذف منها التاء نحو هیهات  
 وایهات وقد یلحق بایها حرف الخطاب فیقال ایهاک وقد  
 تنون ویقال ایهات قد یلحق بها الف من نون مفتوحة یقال  
 ایهان وقد یکسر وذلکما بمعنی بعد قال فی المعیار ما  
 ملخصه هیهات کلمة تبعید والتاء مفتوحة واصلها  
 ما و ناس کسر وذلکما علی کل حال وقد تبدل الهمزة  
 فیقال ایهات مثل هراق ودراراق وعن بقرهم کسر  
 التاء وقف علیها بالهاء ومن یغیدها وقف بالتاء وان  
 ش و بالهاء وقیل يجوز فی هیهات ان تكون جماعه فتكون  
 التاء تاء الجمع التی للتانیث وعدم النعائیه هیهان  
 وایهان وکایهات وایهان مثلثات الذخیر بنیات  
 وعریات ویهیمة بهما وکایهات وایهات علی  
 زنة هیهات مدی وحمسون لکن معناه البعد ومنها  
 شتان یفصح النون بمعنی افتراق مع تجزئ الذخیر اق

وطلب

وطلب فایهان لدن التفرق یقتضی طرفین نحو شتان  
 زید وحمود وقد یزاد بعد ما ما نحو شتان ما یومی علی کورما  
 ویرم جیان اخی جابر وقیل تجوز شتان ما یهن زید وحمود  
 ومنها سرعان وذلکما مثلثی التاء مع فتح النون  
 بمعنی سرح وقرب مع تعجب قال فی المعیار سرعان  
 یستعمل خبرا محضاً وخبراً فی معنی تعجب کسر عان ما  
 کذلک ای ما سرح ومنها بطن یفتح الباء ومنها فتح  
 النون ای یطو و فی معنی تعجب کسر و منها أفقال فی  
 المعیار ما ملخصه هی کلمة مکررة تعال عند کرب ووجود فیها  
 لربیع لکنه أف یضم الفرة وثلث التاء و التخیفها  
 وشدیدها بالتینون وغیره فی شاعره وجمها و سکون  
 التاء مخففة وشدیدة ویشد التاء مقصورة بغير  
 امالة وباللامه یهن یهن و بالباء آخر الحروف فوه  
 بشد التاء مقصورة و سکون الواو و یعد ما وداؤه  
 بضم الفرة وکسرها وثلث التاء شدة و سکون الهماء



داف كبر النقرة وسكون الفاء مخففة ومشددة داف  
 وتكسب الفاء مخففة وبالنون ايضاً داف كبر النقرة  
 وشدة الفاء مثلثة داف كبر النقرة وشدة الفاء في النون  
 وباللام ايضاً وبالياء كذلك بلداً داف بفتح النقرة  
 وسكون الفاء المخففة وكذا بفتح الفاء المكسرة بلداً  
 تينون داف مخددة ومشددة الفاء المكسرة بلديون  
 وبالنون ايضاً داف بفتح النقرة وتخفيف الفاء المكسرة  
 منوثة كلها بمعنى تفحرت ومنها اوه وفيها لغات  
 قال في المعيار ما يخصه بفتح النقرة وسكون الواو وتكسب  
 الهاء من غير ثوين وربما قلبوا الواو الفاء قالوا اد  
 كبر الهاء بلديون وربما سكتوا الهاء واوه بفتح  
 النقرة والواو لمشددة وسكون الهاء وفي بعض النسخ  
 بمد النقرة واوه ككافو وسكون الهاء واوه بمد النقرة  
 وكسر الهاء ومنوثة واو بمد النقرة وكسر الواو بلداً منوثة  
 وغير منوثة واوه بفتح النقرة والواو لمشددة

وزيادة شدة فوقه والفاء ثم ما ساكنه ومد النقرة  
 ولان المد واو ياء بمد النقرة وفتح الواو وشدة المشنة  
 تحتية وبعدها الف وسكون الهاء لكل ذلك كلمة ترفع و  
 سحابة وقد يقال عند الاستفاق واما استقبل منها  
 فتح قدس في نطقك ويجوز ان قال في المعيار قد استقيم اذ  
 ليكن يقال قد زيد درهم وقدس درهم كما يقال كفى  
 زيد درهم وكيفيتي درهم ومضهم قدس بالنون على غير  
 قياس لان هذه النون انما تروا في الافعال وقاية لها  
 كضربتي وشمتني وكرم مرادف يجب في كل فعل على  
 وجهين مبتدئ وهو الغالب لشبهها بقدر حرفية لفظها  
 وكثير من الحروف في وضعها يقال قد زيد درهم بالسكون  
 وجر زيد ومعرته وهو قليل يقال قد زيد درهم برفع  
 قد وجر زيد كما يقال حبه درهم برفع حبه قدس بغير نون  
 كما يقال حبه انتهى وهذه ليست بفعل كما ترى واما  
 قط وقد دخل النون فيها وينصب بها يقال في المعيار



ما ملحوظه قط عبد الله درهم بفتح القاف وضم الهمزة مخفضة  
فنيصنون بها يقال قطن وقد دخل النون فيها و  
ونصب بها يقال قطن عبد الله درهم وقال قطب  
الشيئي اى حسبك وذكر غيره اياها بمعنى الدرهم الكتف  
ويمكن ان يقال مكان حسبك كيفيك فله تيفوت  
المراد معنى قطك كيفيك مثل قد واما بكلك وكلمني  
بفتح تين ويكون الدم اى كيفيك وكيفيني وقيل ان  
اوه بمعنى اوجع واف بمعنى انفجر فعلى هذا يمكن  
ان تكونا بمعنى اكل منها وادوى واما كلها محض  
العجب اى واسخو قول الشاعر ويا ابى انت وفوك  
الاشمب كانهما فر عليه الزرنب وزنجيل وهو  
عندى اطيب واما وى كقوله تعالى ويكانه لذي  
الكافرون وكان من احرف الحبسه ومنه وى لك  
اى عجب لك قال فى المعيار ويقال وى لزيد وليها  
كاف الخطاب فيقال ويك وقد دخل وى على كان

المشدة

المشدة والخففة وقد يفتح به باء وسين فتقول وىح وويل  
ووىح وىح فتقول وىح لزيد بالرفع ووىح لزيد بالنصب  
ووىح لزيد بالنصب فتقول وىح لزيد واما واما فتقول  
الشاعر واما سلمى ثم واما واما هي المنى لواننا ملنا ما  
قال فى المعيار واما لكال بالنصب فتقول وىح لزيد وىح لزيد  
كلمة تعجب طبيب شيئي فتقول واما له ما اطيعه وراى بعضهم  
وكلمة تلمف واما الدرهم فيها اكثر من غيره فذكر منها ما يتر  
فمنها ما بمعنى فذ وقد يمد وقد يستعمل بكاف الخطاب  
وبدونها ويجوز فى الممدود ان يستغنى عن الكاف فتصرف  
بغيرها تصاريف الكاف فيقال ما بفتح الهمزة وما واما  
وما وىح مثل كمال ما كما كم ومنه ما وىح اقر وكتابه و  
وللؤن ما بالكسر بلدا مثل ماك ما واما وىح  
بنون مشدة وفى لغة ما للرجل بالكسر وما تى بالثبات  
الهاء للرة وما تى واما تين وزنا ومعنى وفيها  
لغة اخرى وهر ما بفتح ساكنه كدع من غير الف واما تى







يكون اليا زجر بمعنى حبك منها ايها عنا بكسر الهمزة  
 والنصب اي كف عن الحديث واقطعه بفتح الفزة بتعبد  
 نحو هيات مد عن بعضهم هو امر بالكون ومنها هلا زجر  
 لا يخل اي توسعي ونحني كقولك اعر حتى فذونا ما بهيكم الله  
 وهيد كبت ايضا زجر للناقة وقال الرضي اي كمن و  
 يستشهد بقولك اعر لا صينا ليلى فقولها هلا اي  
 اسرعي وركني ومنها هيا وهياك هيك بالتشديد  
 وقد خفف اي اسرع وهيا كحتى زجر ويقال هي بفتح اليا  
 وشد اليا وكسر الالف والثنى والجمع هيا وهيو ومنها  
 حتى اي اقبل وقد جاءت متعديته نحو انك انك لما  
 بال رفقة حي المحول فانه الركب قد ذهبوا ومنها حية الله  
 وهي مركبة فبرحي و هلا اي اقبل واسرع وهي منونة  
 وغير منونة وقد يندف لللف فيقال جهل مفتوحة الحرف  
 مشددة اليا و جهل يكون اللدم و جهل بفتح الحرف  
 وشد اليا و زيادة وزن ساكنه واذا وقف قلت

وجهلة

وجهلة و جاءت منونة في الوقف ايضا و ربنا فالوجهلة  
 و جهل يكون اليا واللدم و بفتح الحرف مفتوحة و شد  
 اليا و يكون اليا كلها كلمات حث و جهل بفتح اليا  
 عليك به وادعه وقد تقرن بالي نحو جهل اليريد او بالياء  
 نحو جهل بعمر و اي اسرع بذكره و بفتح نحو جهل على زيد  
 وقد تعدى بنفسه نحو جهل اليريد ومنها هلم بمعنى اخضر  
 للحن وعن بني تميم يقرنه نحو هلم هلموا هلموا هلموا  
 وقيل هلم بفتح الهمزة وفتحها وقد يقال هلم لك اعلم  
 انه كثير ما يشتق من الشد في المجرى فعل غير متصرف على وزن  
 فعال بفتح الفاء وكسر اللام حتى ظن بعضهم انه قياسي نحو  
 نزال و دراك و تراك ويكون بمعنى اللدم مع المبالغة  
 وفي الحقيقة في جميع هذه الافعال غير المتصرفه مبالغة ليست  
 في غير ما من الافعال المتصرفه وهي اليا بفتح اليا  
 ان فعال مصدرا معرفة كفي بمعنى الفجرة والفجر وصفه  
 لمؤنث نحو فاق بمعنى الفاسقة صارت بنته







والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب والعدو العدو فجميع ذلك حجابته  
 مجرى المصادر و ربما يقدر الفعل مناسب فتقول ما كنت  
 اى تقدم تقدما و درانك اى تاخر تاخرا و درانك اى  
 خدا خدا فیرا حى فی کل مقام ما یناسب الحال و کذا ابار و  
 و المجرور نحو علیک و الیک فنداری و بها لدلحا قما بنده  
 الباب فاذا قلت علیکم انکم فعدا و یجب علیکم ان  
 تراعوا انفسکم او تلوموا انفسکم و کل احد یجد من  
 نفسه انه یفهم من علیک یجب علیک ادى المراد  
 یجب علیک اقول راع نفسك و کذا علی زید اى  
 اذعل علی زید و علی زید اى اذعل علی زید فعدى و دخل  
 بالباء و الیک عینی و اى ارجع الیک عینی و حاصله  
 تنح عنی بالجملة اى کما ترى و لدری و بها فی الحاقها بنده  
 الباب و الیه ذهب الرضی رحمه الله و قد اصحاب و اعلم  
 ان النحاة و رايا تهم معتبرة فانها عن سماع و نطق  
 و اما درایا تهم و رسی تا تهم فلیست بحجة و لیسوا بمعصومین

فقد استوفی

فقد استوفی من مخالفه و رايا تهم فیرا حى و نصف  
 اعلم ان هذه الافعال تعمل عمل ماینها من الافعال فی التعدی  
 و انصرف غایبا فان کان ماینها قاهرة اقتضت عملها  
 نحو میهات سجداى بعد سجدة نحو قولک عز میهات  
 میهات العقیق و من به و میهات فعل بالعقیق قوله  
 فالعقیق فاعل میهات الاول و دخل فاعل میهات  
 التالیة و اما التالیة فمیهات فمیهات الاول و ان کان مایها  
 لا یتکفی بمرفوع واحد لم یتکفی اى ایضا نحو شتان ید  
 و عمر و دیگر معنی نفر تو اوان کان معناه یتها و زالم  
 المفعول سجادة و اى ایضا و نصب تقول تراک  
 زیدا و تراک زیدا فان المعنی ادرک زیدا و تراک  
 زیدا و ان کان الفعل تیم معناه سجدة فمیهات ایضا بالجر  
 نحو جبریل علی الخیر اى اقبل علی الخیر و جبریل بکر زید  
 اى با و دیگر زید و انصرفوا فی معمولها بل سجدة تصدیق علیها  
 ام لا فمیهات من منع لضعف عملها و هو تعلیل علیل و عن



بفهم بعض الكونيين جزوه وكنوا المذهبهم عندهم  
 بقوله كتاب الله عليكم وعلى مذنبنا كتاب الله مصدق  
 محذوف كما كتب الله عليكم كتابا وبقول ابن عباس  
 الماسح ولوى ودحا انى رايت الناس محمد ونكا  
 وعلى مذنبنا ولوى مفعول فعل مقدر اى بانك ولوى  
 فذه ووكنت اجذبه الى قريب وقيل لا تعمل هذه الاعمال  
 محذوفة وهو علم غيب فان من قال الله الله لك  
 ان يقول اى اتق الله ذلك ان تقول فذاكر  
 الله فمن الذى اعلمهم ان المضمرة فعل متصرف ورون  
 غير المتصرف في السماء وما يتغير  
 بها وفيها مقدمته ودرجته مقاصد اعلم ان الله  
 قد منا في مقدمته الكتاب ان الاسم ما انبأ عن المعنى  
 كما روى عن امير المؤمنين ع وبان القوم انه  
 ما دل بالوضع على معنى مستقل في الاستعمال غير  
 ملحوظ معه الوقت وانما اخرناه هنا عن الفعل لما قد منا  
 من متابعاته

في قوله تعالى  
 والذين  
 في قوله تعالى

من متابعاته الله جل جلاله حيث بدأ في خلقه بالشيء وخلق  
 بها سورها وادان الاسم بما بدأ الله سما عن المسد  
 وتصل بالحرف لجوده وهو فرج المشتق والاسماء مشتقة  
 فرج المصدر والمصدر فرج الفعل على المذهب الحق ونبأ  
 بالاسم فانه كلمة تامة واشبهه بالفعل من الحرف واقرب  
 وادان المصدر هو اول صا ورض الفعل من خواص الاسماء  
 ودخل الدم التعريف لتعيين الذات وهي بدلول الاسم  
 والجبراء كان باضافه ا وحرف والتين غير التزم  
 وقد فسرناه باقامه التثنية نحو رايت جلد والسمك هو  
 الدعابى والتعريف من المضاف اليه كينى ومرت بكل  
 قائما والمقابل كينى من سمات حيث جعلوه في مقابلة  
 من ميلان والديليل عندهم على انه ليس للسمك قوله تم  
 فاذا افضم من عرفات وسبأه تحقيق التين  
 في محمد ان شاء الله ودفعها مسند ايه لادن المسند  
 في الواقع صفه ولدت الله الى ذات ونحو هذا زيد



كذلك حقيقة لا يمكن تيسر هذا الى ذات ظهرت بالزبدية  
 وهي وصف يعبرى الذات والذات من حيث هو امر  
 بليد زبد ولد عمر والاسماء للكسب من حيث الظهور  
 وليس منها محل ازيد من ذلك ما تانيث والتذكير في  
 اما هي مذكرة او مؤنثة والفعل والحرف لا يذكران ولد  
 برؤسان ونحو ضربت تفرب ليس تانيثها لانوثية  
 الفعل بل دليل لانوثية الفعل فهو راجع الى الاسم  
 والثناء علامته تانيث الاسم جاءت مع الفعل  
 لان الفعل هو فعل حال المصدر واما بعد المصدر فهو  
 مصدر وحدث فحال المصدر ليس تبعه ولذنه ظهور  
 ذات واحدة ولد جامع بين اثري ذاتين وديثيني  
 وليد كجمع افراد من حيث لجامع بينها فليد ذلك  
 لا يتقبل وليد يجوز ان تقول ان الله ثالث ثلثة واما  
 اثنان لعدم اجماع وليس بينهما موضع لزيد من ذلك  
 فلورردت تنيثه الفعل ودونه الى الاسم فقلت

جزيانند

ضربا زبد وعمر واما ضربا وخرورا فالتثنية والجمع فيهما من  
 علامات الفاعل نحو قد لحقت الفعل والنصيغ اذ لم  
 يسمع تصغير فعل من العرب في التثنية اليها فان  
 اليمينان ينسب الشئ اليها والفعل والحرف منربا  
 الى الغير والنداء والمخاطب فان الغير هو التي نياوي  
 والمخاطب والحكم يحدف الفعل والحرف المضايقة فانها  
 اما للتغيرف واما للتخصيص وهما من صفات الاسم  
 والفعل معنى مضى في الذات لدير اعي فيه استقدر  
 حتى يجري عليه شئ مما ذكرنا ودقوعها مضافا اليه  
 فان الذات هو التي استقل ونسب اليها شئ واما  
 قوله ثم يوم يجمع الله الرسل راجع الى معنى يوم يجمع الله  
 الرسل فان المضاف اليه مجرور والفعل له مجرور فاذا  
 عرفت ذلك فاقول ان الاسم على قسامين اما ان  
 مشتقان الفعل بغير واسطة او توسطه او ليس مشتق  
 فالمشتق من الفعل يكون فاعله يعمل الفعل لما فيه



من مستحق الفعل فهو على الاسماء واقربها من الفعل  
واما غير المشتق فهو اخص الاسماء واداماً وعلى  
واخر تقسيم الاسم على قسمين افرس فانه اما لا  
يتعين آخره في جميع الموارد عن حاله فهو المبني واما  
يتغير فهو المعرب فالمبني اما يبني لشيء ثابت بالفعل  
فان الاصل في الفعل ان يؤثر في غيره ولا يؤثر في غيره واما  
يبني لشيء ثابت بالحرز الذي محمول ولا يتغير من شيء ولا  
يتغير والمعرب ان كان فيه مسحة من المبني ايضا يخفى  
فيه بعض جهات الاعراب كالاسماء التي اعربها مقدراً  
او غير تامة كغير المنصرف في المعرب ايضا تقسم على افرس  
فانه اما ان يتعلق به العامل في الكلام بالذات او يتعلق  
به بالتبع وبالعرض وتقسيم الاسم مرة اخرى بانه اما ان  
يراد به شخص محض فهو مذكور وتقسيم اخرى بانه  
اما يراد به مؤنث فلهي او معنوي وكذا اما يراد به مذكر  
فلهي او معنوي وما في تفاصيل جميع ذلك في هذه المقالة

ان شاء الله

ان شاء الله في الاسماء اشتقاق الفعل  
بغير واسطة وواسطة قد ذكرنا في كتابنا النقرة ان الاشتقاق  
هو اقتطاع فرع من اصل بتغيير الحروف واصفاً لها فانه  
يشتمل من الفعل بل هو المصدر والمصدر الذي يشتمل من  
المصدر هو اسم الناقص والمفعول والمفعول المبني منه  
المباني واسم التفضيل ونذكر ما يتعلق بالبحر من احكامها  
وما يرتبط به هنا ان شاء الله ففى هذا المقصد فصول  
فصل المصدر هو اسم الحدث الصالح من فاعله  
يفعل اليك ادى كالفرب او اللصافى كالطول وهو على  
المذهب الحق وعند اهل الكوفة مشتق من الفعل وقال  
بعض البصريين ان الوصف مشتق من الفعل والفعل  
من المصدر وزعم بعضهم ان الفعل والمصدر اصلان  
لا يشتمل احدهما على الآخر والحق الدول والوجه فيه  
ان المباني ما تبع للمعاني وانما هو عنوان الباطل فكما  
ان حدث الفرب يدور في الفارب الابد وجوده



الفاعل والحدث فرع الفعل في الوجود فكذا لفظه يفظ  
الفعل وقد عاينا اهل البصرة عينا ففكسوا الدرر مساندة  
وقد قال اهل العراق ان خلق الله الاشياء بالهيئة فعمل  
مثل ذلك اما يكون لفظ المصدر مصدر ميميا ومعنى  
الفاعل في المصدر بمعنى العاقل كالعدل بمعنى العادل  
لذلك انما صادر عن الفعل وهو اسم مكان بمعنى  
موضع الصدور لان الصفات تشتق منه وتصدر  
منه فاذا عرفت ذلك فاعلم ان الاسم المعنى اما يكون  
علما للمعنى كالنجار للنجوة وكا البرق للبرق فلهذا خط فيه  
معنى الصدور وعن الفعل واما يكون صفة لفاعل نحو  
العالمية والصابنية واشتالها واما يكون المصدر من  
الفعل فيه ملحوظا فان موضوعا للحدث المصدر من  
صيت نفسه ومن صيت كونه هذا هو اسم مصدر كما  
كالروضاء والخل وعلته انه يقع مقعولا لغير فعله  
توضيحا وضوفا واغتسل غسلا واما اكل بضمتيه  
والهور

والهور فالحق انه ليس باسم مصدر بل اسم مكان لما يقع  
المصدر عليه فان الدليل اسم لما يؤكل وهو موجود خارجي  
غير صادر عنك والمصدر هو الدليل الصادر منك وكذا  
الطهور اسم لما يتطهر به وهو الماء وهو محل ظهور  
المصدر وان كان جاريا على فعله الذي صدر عنه فهو  
مصدر وهو اما فيه ميم زائدة فهو المصدر الميمى كالمقتل  
او انه هو المصدر الميمى كالفرب المقصود في هذا الفصل  
هو ما سوى العلم وصفه لفاعل من الاسم المجنة  
فهي اى الثالثة الذخيرة تعمل عمل افعالها في التقدي  
واللزم لبرطان يصح وقوع فعل مع حرف المصدرى  
مقاما فانه دليل صحة الفعل فيه واردة صيت  
فعليتها نحو اعجنى فربك زيد فانه بمعنى اعجنى ان  
فربت زيد واعجنى الكل خبرا اى اعجنى ما اكلت  
خبرا فلهذا يعمل المفعول المطلق لعدم صحة قيام الفعل  
مع حرف مقامه فلهذا يقال فربت خبرا فربت ان فربت



مُسَلَّدًا فَإِذَا لَيْسَ بِمَفْعُولٍ لَمْ يَنْفَعِ تَوَكُّلُكَ فَرَبْتَ فَرَأَيْتَ  
 لَدُنَّ يَصِحُّ أَنْ تَقُولَ فَرَبْتُ لَنْ يَضْرِبَ لَكَ مِرْغَلًا مِلَّ ذَلِكَ  
 يَقَالُ أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ مَحْذُوفٌ عَنْ فَرَبْتَ فَرَأَيْتَ كَقَرَبِ  
 الَّذِي يَصِحُّ أَنْ تَقُولَ فَرَبْتَ ضَرْبًا لَمْ يَضْرِبْ لَكَ مِرْدَانًا لَدُنَّ  
 مَضْعُوفَةٌ فَلَا يَقَالُ أَجْنَبِيٌّ فَرَبْتُكَ بَدَلًا لَدُنَّ التَّصْغِيرِ تَقْوَى  
 جَانِبَ التَّكْسِينِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا وَهِيَ مَعْمُولًا مَصْفًى  
 لَهَا فَلَا يَقَالُ أَجْنَبِيٌّ فَرَبْتُكَ بَدَلًا لَدُنَّ لَدُنَّ  
 مَحْذُوفَةٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَلَا يَقَالُ بِسْمِ اللَّهِ مَعْنَاهُ اسْتَدَا  
 بِسْمِ اللَّهِ وَهَذَا عَادَ عِلْمُ الْغَيْبِ وَهَذَا رَأَى مِنْهُ مَا نَعَاؤُ الْمَنْعِ  
 مَحْضٌ خَرَصٌ وَالْمَعْنَى مُسْتَقِيمٌ كَمَا جُوزَ قَوْمٌ آخَرُونَ وَلَنْ  
 لَدُنَّ يَكُونُ مِنْهَا وَهِيَ مَعْمُولًا أَجْنَبِيٌّ فَاصِلٌ فَلَا يَقَالُ  
 أَجْنَبِيٌّ فَرَبْتُكَ كَثِيرًا زَيْدًا عَمْرًا وَإِنْ لَدُنَّ مَحْدُودَةٌ  
 بَاتِلًا فَلَا يَقَالُ عَجَبْتُ مِنْ فَرَبْتُكَ زَيْدًا مَعَ أَنْ تَقُلَ  
 مِنَ الْعُوبِ كَمَا لَمْ يَكُنْ الْجُلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بِفَرَبْتُكَ لَغِيهِ  
 الْمَلَاءُ نَفْسُ الرَّكِبِ وَإِنْ لَدُنَّ مَشْنَاءٌ وَهِيَ مَحْجُومَةٌ

فَلَا يَقَالُ

فَلَا يَقَالُ أَجْنَبِيٌّ فَرَبْتُكَ زَيْدًا لَدُنَّ فَرَبْتُكَ عَمْرًا فَإِنْ فِي  
 هَذِهِ الْحَالَتِ يَقُلُّ شِبْهًا الْفَعْلُ أَوْ لَضَعْفًا لَدُنَّ  
 عَلَى الْعَمَلِ أَوْ لَدُنَّ يَقُومُ فَمِلَّ مَقَامَهُ فَيَعْنِي مَعْنَاهُ تَبَاهِيَةً فَإِذَا  
 اجْتَمَعَ فِي الْمَصْدَرِ شَرْطُ الْعَمَلِ يَعْمَلُ عَلَى فَعْلَةٍ تَعْدِيًا فَيَقْتَضِي  
 فَاعِلًا وَمَفْعُولًا نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ فَرَبْتُكَ زَيْدًا عَمْرًا وَتَقْصُرُ فَيَقْتَضِي  
 فَاعِلًا نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ تَقُودُ زَيْدًا وَلَهُ ثَلَاثُ حَالَتٍ فَإِنَّهُ أَمَا  
 مَضَافٌ وَمَنْوَلٌ أَوْ مَحَلٌّ بِاللَّهِ فَإِنْ كَانَ مَضَافًا  
 يَكُونُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْفَاعِلِ نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ فَرَبْتُكَ زَيْدًا عَمْرًا  
 وَرَبَّاهُ تَقْبَلُ دَعَاءُ وَإِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ تَقْبَلُ  
 هُنْدُ زَوْجَهَا وَلَدَيْكَ اللَّهُمَّ مَنْ دَعَاءُ الْخَيْرِ وَ  
 وَإِضَافَتُهُ إِلَى الْمَفْعُولِ فِيهِ نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ فَرَبْتُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوْ  
 مَفْعُولُهُ لَهُ عَلَى قَوْلِهِ نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ فَرَبْتُكَ دَيْبًا وَيَكُونُ  
 إِضَافَتُهُ إِلَى ظَرْفٍ مَعَ ذِكْرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ أَجْنَبِيٍّ  
 فَرَبْتُكَ يَوْمَ زَيْدًا عَمْرًا فَإِنْ أُضِيفَ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْفَاعِلُ  
 مَحْجُورٌ وَالْفِعْلُ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ وَإِنْ أُضِيفَ إِلَى الْمَفْعُولِ فَالْمَفْعُولُ



فالمفعول مجرور واللفظ منصوب المحل ان قدر فعل الفاعل  
او مرفوع المحل ان قدر فعل المفعول فان قولك اعجبني  
ضرب عمرو زيد في قوة قولك اعجبني ان ضرب عمرا  
زيد قولك اعجبني ضرب عمرو في قوة قولك واعجبني ان  
ضرب عمرو وان اضعفته الى الطرف فالفاعل مرفوع  
والمفعول منصوب فان اتبعت الفاعل المجرور عاز  
جره ورفعه نحو حتى تبخر في الروح او ما مه طلب المعقب  
حقه المعلوم وان كان المجرور مفعولا جازا جازا رفع  
ونصب معا لما مر نحو عجبني من كل الخبز واللحم با  
بالحر كات الثلاث وقال انك قد كنت  
وانيت بها خنا يا مخاضة الدفلس واللتايا  
وقد منع جمهور البصريين عن اتباع المحل ولكن  
الكوفيون يجوزونه ويؤيدهم كلام العرب كقوله  
ويخبر تقييد المفعول على الفاعل نحو لله على الناس  
حج البيت من استطاع اليه سبيلا وقوله قتل

ادلههم

ادلههم شركائهم وحذف الفاعل والاكساف بالمفعول  
نحو لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه ولديهم في المصدر  
ضمير الى سأل الا ان يكون بمعنى الفاعل نحو زيد عدل ولديهم  
مفعوله عليه الا ان يكون ظرفا او مجرورا بسحرف نحو اللهم زمني  
من عدوك البرائة واليك الفرار وعندك القرار ولديهم  
تاخذكم بهما رافعة فان اضعف ما مل يعمل فيها وان كان  
منونا يعمل ايها كما مر نحو اد اعطام في يوم ذي سبعة وكقول  
الفاخر يفر بلسيف رؤوس قوم ارزكناه  
لهم عن المقييل وقيل اعماله منونا اول والحال ان  
اعماله مضافا اكثر نعم اعماله منونا اكثر من اعماله مع ان وقد  
منع الكوفيون عنه مطلقا والاصح جواز ان استعين  
بحرف نحو لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ومنع بعض  
البصريين منه ان لم يكن معقبا بغير نحو يحسن القرب  
كبره وان تعقبه ضمير جاز نحو مالك والقرب زيدا فانه  
بمعنى مالك وضربك زيدا وهو كما ترى من الهمز و



واستدلوا المجوزون بشعرات عن ضعف الحكاية اعدائه  
يستحال الفرار يراخي الدجل وقول اشعر عجب من الرق  
المسيح الله وللتك بعض الصالحين فقيرا وكذا قول اشعر  
لقد علمت اذ لي الخيرة انني لقيت نلم اكل عن الهرب  
محمدا فبين خطا الكوفيين هذا والمقصود من  
عمله الله ولي يجب ان يكون الكوفي متبعا لعل في كل شيء  
فان لهم اداء كثيرة فحقهم من على وباطلهم من انفسهم وعلى  
اتي حال اعمال المصدر المحل بالعدم قليل وان وقع المصدر  
مفعولا مطلقا قبل منصرف فالعمل للمفعول نحو ضربت ضربا  
زيدا لعدم وقوع الفعل موقعا وقد يندف العمل نحو حرنا  
زيدا فالعمل لفعل المحذوف يعني اعين وقيل ان المصدر  
بمعنى اعين وهو محض حرص لا يتبع وكذا قال اشعر  
على حين الهى الناس جل امورهم فندله زريق الما  
ندل الثعالب الى اذل ندله وان كان المصدر بدلا  
عن الفعل للندم المحذوف نحو حمد له وشكر له وسبحان الله

فالعمل الغم

فالعمل الغم للفعل فان المصدر في مثلها لا يقوم مقامها  
فعل وقيل فيه وجهان اى ان يكون العمل للفعل اذ  
المصدر ولا يعمل الغم اراجع الى المصدر عند البصريين  
نحو ضربك المحسن قبيح وهو المسيحي حسن واجازا عماله  
الكوفيين لدن المصدر يقوم مقامه والمصدر الميمى في العمل  
كالصديق الميمى نحو اظلموه ان مصابكم رجلا اهل السلام  
يحمي ظلم وظلوم اسم رجل وهو مناوس ومصابكم اسم  
ان وظلم ضربا وكلم فاعل ورجلا مفعوله واهدى السلام  
نعت رجلا واما اسم المصدر وان لم يكن علما يعمل عند  
الكوفيين ومنع عنه البصريون ويدل على الجواز قوله فان  
قول الله كل مرجع وقوله اكفر ابعد والموت عنى وبعد  
عطابك الما به الزمانا وهما اسمان للانابة والظن  
ولا علم ان المصدر ليس ملحوظ فيه الوقت ولا يغير فيه قيمة فلذلك  
وان يكون الفاعل والمفعول له مظهرين وان يستعمل  
بما يدل على القوت لى اريدت كقولك يعنى ضربت



عمر الدين او غدى دا عجنى ضرب زيدا مس  
 اعلم ان المصدر من التلذذ الجود سماحى ونحن نذكر منه  
 ما امكننا ضبطه اعلم ان للفعل التلذذ الجود ثلثة اوزان  
 فعل يفتح العين ويكون متعديا كغرب وقاهر الكفقد  
 وفعل كسر العين ويكون متعديا كغهم وقاهر اكلم وفعل  
 بالضم ولا يكون الا قاهرا كظرف ولا يتعدى الا بتفخيم  
 او استحوط اما فعل المفتوح العين وفعل المكسور العين المتعديين  
 فقياس مصدرهما الفعل يفتح الفاء وسكون العين  
 والمراد بالقياس ان ما لا يعلم مصدره من طريق ال  
 السماع يصاغ كذلك مع السماع كالادكل والردد  
 والرمد واليسع والركى وكذا الغهم والدين والمس  
 والوطى والخوف والفتى وقيد بعضهم في المكسور بان  
 يدل على عمل نحو شرب شربا ولقم لقما واما فعل المكسور  
 العين القاهر فقياس مصدره فعل يفتح الفاء والياء  
 نحو القرح والكشر والوجع والعود والجوى والسحل الا  
 اريد على

اريد على الرزقياسه الفعل بضم الفاء وسكون الياء  
 كالجر والتمرة والدرته او عذرج ووصفه على فاعل نفسي  
 مصدره الفعل بضم الفاء نحو القدوم والذروف  
 واما فعل المفتوح العين القاهر فقياس مصدره الفعل  
 بضم الفاء كالقعود الا ان يدل على اتضاع فقياس  
 مصدره الفعل بكسر الفاء كالالباق والنفار والجماع و  
 الشاس ويدل على التلذذ فقياسه الفعل بفتح العين  
 نحو كالدن والعليان او يدل على ذاء فقياسه الفعل  
 بضم الفاء كالمث ويدل على سير فقياسه الفعل بفتح  
 الفاء كالرحيل والديس ويدل على صوف فقياسه الفعل  
 بضم الفاء والفعل كالفراخ يفتح الفاء والعواء واليهيل  
 والنهيق ويدل على حرفة ففعله بكسر الفاء نحو سجاره والدا  
 واما فاعيل بضم العين فقياس مصدره الفعل بضم الفاء ك  
 المصوتة والمصوتة والفعله بفتح الفاء كالبلدعة والمفضة  
 قالوا ما جاء بخلاف ذلك فيما ذكرنا فهو من باب السماع



ولديعاس عليه وقد انتهى بناء الدوزان الى ستة و  
 خمسين ومن شرح التسهيل انه عدة تسعة وتسعين  
 والتي امكننا عا جلد قتل وشغل وعلم ورحمة وحرمة وعصية  
 وسترمة وغلبة وذماب في سؤال وكتاب في زيادة ونقابة  
 وعبادة ودخول وقبول ولبان وخفان وحرمان وزوال  
 وطلب وكذب وكبر وهدا ودعوى وبشرى وذكرى ورحيل  
 وفردرة وصعوبة وسخاثة ومحمدة وكرامته ومدخل  
 وكرم ورجع ولود وجردت وتدرء وكينونة وصيرورة  
 وفضيحة وفارورة وتلكمة وسابئة وغلبة وغلبة  
 وغلبني وغلبني اذنا ليج وعاقبة ومغنون وتبيان وتكرار  
 وفضيحة والمفعول بفتح الهم من ذلك قياسي يعاقب عليه  
 مطلقا واما مصا ور غير ذلك المجرد في قياسي ولا بأس بذكرها  
 اما فعل بالتسديد اذا كان صحيح اللد فقياسه التفعيل  
 كالسليم والتوحيد والتيسير والتحويل والتبصير ونحو ذلك  
 في مستله ياد التفعيل ويعوض منها التاء فيكون تفعلا كما  
 كالنوصية

كالنوصية والتسوية وقد يفعل مثل ذلك في صحيح اللد ثم نحو  
 نذره وتجربة وقد يستغنون عن التفعيل بتفعله فيما  
 لا حمة انقرة نحو تخطئة وتحيته وتجربة وفعل ايضا تخطيئا  
 وتمنيا وتجريئا واما الفعل اذا كان صحيح البين فقياسه  
 الافعال كالدكرام وان كان معتل البين فكذلك لا انه  
 ينقل حركة البين الى الفاء فتقلب الفاء فليبقى الساكن  
 فيحذف اللادولي لانه ادلى بالحذف ويعوض عنها التاء فيقال  
 اقامته واعانة واصلها الدعوام والدعوان ونحو اغنيت  
 اسماء اغنانها وقد يحذف التاء عند الضافة لقوله  
 واقام الصلوة كما يحذف من الاستفعال لقولهم استنار  
 البدر وما اوله هنرة وصل من فعل الماضي الخامس والسادس  
 ان لم يكن اصله التفاعل والتفعل وهو فته وشركه  
 بناء ان تكرر التاء وتريد قبل آخره الفاء كاللقدار  
 والاصطفاء والالطلاق والاشتجار وما مثلهما وما  
 التفاعل والتفعل اذا ادغم تائيهما في الطاء وحسب



بنمرة وصل نكسر ثالثة في المصدر بل يفهم ولا يزال الف  
 قبل آخره فيقال الطائر يطير الطائر يطير يطير طرا  
 وان كان استفعال معتل العين يعمل فيه ما عمل ما بفعل معتل  
 العين فيقال استقامته والاستعادة وشبه الاستحواذ  
 وتيسر تفعلل وما ادله التاء مما على وزنه وان لم يكن  
 من بابته هي عشرة ابنته وتفاعل ان يفهم رابعة نحو  
 النفضل والتذجر والتحمسه ويجب ابدال الفحة كسرة  
 ان كانت اللام ياء نحو تعدي والتواني وقياس مصدر  
 فعلل ما الحق به فعللة كد حرقه وبيطرة وحرقه الى غير ذلك  
 وهي سبعة ابنته وفعلل بكسر الفاء ان كان مضاعفا  
 نحو زلال وسواس والفعلل في غير المضاعف كسرة  
 هفت البصير ما قد ضبط اهل اللغة الدخارج  
 ويجوز فتح اول المضاعف تخفيفا كالوسواس بالفتح والله  
 ان يعني به اذا اسم الفاعل فالوسواس بمعنى الوسواس  
 الوسواس قياس فاعل الفعل كسر الفاء والمضاعفة  
 بنمرة

بنمرة العين نحو الضرب المضاربة والمضام والمنى صمة  
 والقتال والمقاتلة ونداء ومناداة وقد يستغنى  
 بالمضاعفة عن الفعل فليقال جملة وجملا وقد  
 يقال في الفعل فيقال نحو ضرب وقتال ولعله  
 اصل الفعل وقد خفف وتمنع الفعل فيما فوه  
 يا نحو يارديا من فيقال بكسرة وميامنة وشدة  
 يارديه يارما وميادمة وما سمع غير ما ذكرنا من القياس  
 شاذ نحو كذب كذابا بالتشديد والقياس تكذيبا  
 نشترى تشترى بالتشديد الزاي والقياس تشترى وشل  
 شمل تحال كسرة التاء والحاء والميم المشددة ورمي  
 رميا بكسر الراء وميم المشددة وشدة الياء والقياس  
 ترا ميا وحول حيقال والقياس حوقلة وشدة  
 منه حوقال بفتح الاء وفتح عشرة بضم الفاء وفتح  
 الشين كطائنة والقياس اقشعرا  
 اعلم انه قد يراد بالمصدر المرة فيصاغ من التثنية المحرر



على فعلته يفتح الفاء سواء كان فيه زيادة ام لا نحو جلس  
 وليس به وثقه لقيته لقاء واحدة والجلتة و  
 والجلوس بمنزلة التمرة والتمر وان كان بناء في الدل  
 على فعلته يوصف بالمرّة والواحدة نحو رحم رحمة واحدة وان  
 اريد الدلالة على الهيئة فيقال فعله كبر الفاء نحو جلس  
 جلته المير وان كان بناء المصدر العام عليه يوصف  
 نحو نشد الضالة نشدة عظيمة او نشدة الملهوف  
 ويصاغ من غير اللام للمرة بان يزداد في آخر المصدر  
 كما نطلق النطلقة وان كان بناء المصدر العام بناء  
 يوصف نحو اقام اقامته واحدة وكذا ان اريد الهيئة  
 يوصف لانه لم يبين منه لفظ الهيئة فيقال اكرم  
 اكراما حسنا او نحو اكرم اكراما فلدن وثقه اخم  
 المرأة خمرة وانتقيت نقبته ونعم الرجل عمه لكل  
 بالكسر لدلالة على الهيئة واعلم انه قد يراد بالمصدر  
 الفاعل او المفعول كما يراد منه الفعل فحينئذ ليتو  
 فيه الجنس

فيه الجنس اي المفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث  
 نحو هو عدل وهما عدل وهم عدل وهي عدل وهذا  
 خبر ان اي مختار كذا كذا بجزئية وجمعية  
 اسم الفاعل هو كلمة شتى من المصدر تدل على الذات  
 التي يقوم بفعلها المصدر فالضارب هو اسم الذات  
 التي يقوم بفعلها الضرب صدورا والفرب من صيد الصيد  
 وهو ضرب فالضارب اسم يدل على مبدء الفعل بخلاف  
 المصدر فانه يدل على الفعل من حيث هو فعله ويدل ذلك  
 يكون اكل على الفعل وكسبه به نطقا ومعنا واقصا  
 فهو يعمل عمل فعله تعديا ولزوما وهو من صيد الرضع لحيته  
 مدخلة وقت فان موضوعه الذات الناطقة بالفعل ولد  
 ببيان لها من برقت تدل ذلك يحتاج الى لفظ جازي  
 خامس والآن وغدا او قرينه وعن جمهور النحاة انه  
 لا يعمل اذا كان بمعنى الماضي لادله واهيته وعن بعض  
 الكوفيين انه يعمل ويؤيدهم قوله تعالى وكلهم باسط زرعيه



بالوصيد والقول بانه حكاية حال محض وعاء وقد يستدل  
على كون الفاعل للماضى بعطف الماضى عليه نحو المصدقات  
والمصدقات واقترضوا الله فان المعنى الذين تصدقوا  
واقترضوا كذلك والغيرت ضيحا فاعثرن به نقعا اى اللذة  
اغرن ضيحا فاعثرن وعما اى حال مرادهم من عدم العمل  
النصب للمفعول الدول للغيره والرفع للمظهر للمضمر  
واختلفوا فيه اذا كان معناه الثبوت فى صبح الازمنة  
كصفات الله فتعمل لما فيه من المضى وقيل بعمل  
وليهداهم ليس الله بكاف عبده وان الله بالنع امره على  
قراءة نصب امره وفائق الصباح وبما عمل الليل كسنا  
والشمس والقمر فقد عمل ما عمل به ليل عطف الشمس بالشمس وقد  
عرضت له لاستنه لهم فى نفس الماضى فضلا عن الدال  
على الثبوت فاذا عرفت ذلك فاعلم ان اسم الفاعل  
لدى نحو اما ان يكون محلى باللام او يكون مبنيا او مضافا  
فان كان محلى باللام فهو يعمل على الفعل مطلقا فانه بمنزلة  
الموصول

الموصول والصفة الفعلية فان قولك جاء الضارب زيد  
اسم بمنزلة قولك جاء الذى ضرب زيدا وقولك جاء الضارب  
زيد الدال ان او عندا بمنزلة قولك جاء الذى يضرب زيدا فهو  
يعمل مطلقا سواء كان للماضى والماضى والاكستقبال او  
الثبوت فى كلهما نحو والذاكرين الله كثيرا والذاكرات  
ونحو والمقيمين الصلوات والمؤتون الزكوات واما ان كان  
منفردا فهو محل الخلاف فالكثرة لا يعمل الا بما يقوى بهتم  
الفعلية فيه كاعتماد على استغنام او نفى لذن الكثرة  
مع الفعل وينسب الى من وضع له بان يصير خبرا له فى  
الحال او فى الاصل او موصولا وذى حال فى اللفظ او مقفرا  
وامثلةها نحو اضارب زيد عمرو او زيد ضارب ابو عمرو  
وكان زيد ضاربا ابو عمرو او يهين زيد عمرو ام مكرمه  
ومختلف الوانه وباطالها جيلد مثل قول الشاعر كنا طمح  
صخرة يوما لبوهدى فلم يضربا او هزقها الرعل اى  
كوعلى ناصح ولا يجب الله اعمال وان استوفى الشروط نحو



نحو هل من كاشفات ضرة والله متم نوره وان الله بالغ  
 امره على الاضافه واجاز الكونين العمل وان لم يتبعه  
 شيئ من ذلك نحو قائم الزيدان ولذا روى منعاً منه فان  
 قائم زيد امر مبرقة قام زيد وقائم زيد الله وحده  
 يقوم زيد قائم الزيدان مبرقة قام الزيدان ويقوم الزيدان  
 والاصل في الباب استعمال العرب ويؤتى الى التبخير كقوله  
 جبرئيل ما لك في شرح الله ليقته حيث قال وانما لبس اسم الفاعل  
 مجرد عن اللفظ للدم لم يعمل حتى يتعد الى آخر كلامه ويرحم  
 الى التبخير كقوله والده يجوز نحو فايمز اولو الرشد وزعموا  
 انه يريد هذا المذهب قول الشاعر جبرئيل لم يبتك  
 ملحقاً مقالة لبس الى داو كغير مررت ولله دلالة فيه  
 وكفى سائر الدلالة وكيف كان يجوز اضافته الى المفعول  
 نحو ضارب عمرو وزيد وان الله بالغ امره بالاضافه  
 ويجوز ان لا يضاف الى شيئ نحو هذا ضارب امره ان  
 بالغ امره بنصب امره وقد يقوى اسم الفاعل بالقدم نحو  
 انما ضارب زيد

انما ضارب زيد كما يقوى المصدر واجنبى ضربك زيد  
 كما يجوز في المفعول المقدم على الفعل نحو لرو يا تعبرون  
 وانما مثل روى وعلم وعرف وجاهل يقوى بالباء نحو  
 ودرزيد وعالم وعارف وجاهل به وان فصل بين الرصف  
 ومحوه فاصل بحسب لاقناع الاضافه نحو اني جاعل في  
 الدرس خليفة واما المضاف فقد عرفت انه لا يجب  
 الرصف على حال وان استوفى الشرط ويجوز اضافته  
 الى المفعول الدان البصيرين اوجبوا الاضافه اذا كانت  
 بمعنى الماضي وكذا اذا لم يستوفى الشرط وقد عرفت  
 اختيارهم وليس من اللسان بالبرهان وانما الدار  
 على السمع والنطق وان كان الفاعل ذا مفعولين  
 او مفعول واحد وارجو الاضافه بحرف واحد وينصب الباقي نحو  
 انت كاسي خالد ثوبا ومعلم كبير زيدا رسيدا واذا  
 لم يعمل الفاعل لشرط على مذهب المشتغلين بنحو  
 المفعول الاول بالاضافه وينصب الباقي نحو هذا  
 البواقي



معطى زيدا اس درهما وظان زيدا اس منطلقا وصير  
للمضروب عندهم فعل وقد عرفت المصح فيه وجوز نصبها  
بالفاعل واذا تبع المحرور بالوصف تابع فالوجه هو التابع  
صله على اللفظ نحو هذا ضارب زيد وعمرو وبخبر نفسه  
نحو جاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسانا عطفا على  
المحل عند الكوفيين وبعض البصريين او فعل اذا كان  
الوصف للماضي وذكر محض حكم بل دليل ومحض خبر  
وتحسين وقد قال الشاعر هل انت يا عبدي نهار نحا  
فاحسا او عبد رب الفاعل ابن خنوق ينصب  
العبد واعلم انه يجوز افعال التثنية والجمع كالمنفرد نحو  
ها ضاربان زيدا هم ضاربون زيدا وقال المتن والذاكر  
الله كثيرا والذاكرات وقال الشاعر ثم زادوا النعم  
في قلوبهم غفروا نوبهم غير محذوف يجوز حذف النون مع العمل  
في تعريف تنقيتها نحو قولهم سافطنا عذرة بعشرة  
لدايتهم من وراهم نطق كل فرفرفي الوصول وياتي

الكاشفة

ان شاذاته واشفقوا في المصغر ففتح علة قوم وانا  
بعض الكوفيين بما حكى عن العرب اظننى مرتكلا وسيرا  
فوسحا وكذا اختلفوا في المنعوت فمنهم من منع من  
ذلك ومن الكوفيين من اجازه مستند الى قول الشاعر  
اذا فاقه خطبا فرعان رجوت فذكرت سيل في الخيل  
المريل والمدار في الامور الله استقرأيه على قول المتن  
لدا الثاني فان شهادته الثاني غير مقبولة واما ما  
ما يجوز اية الفاعل المبالغة فيجعل عمل الفاعل بمرطبة  
عند البصريين وطلقا عند الكوفيين وهو خمسة  
اوزان الفعل بفتح الفاء وشه العين نحو انا  
الحرب ملك اليها جلد لها وليس بولد الخواص  
اعقله والفعول بفتح الفاء نحو قتل وسينه وافتا  
لشرق انما على الشوق اخوان الغوا هموج  
والفعل بفتح الفاء نحو فتان اما منها بفتح  
الله واخرى تشبه البدر ادى الفعل لكتف



نحو صدر امر ان تصير وامر ما ليس منجية من الدقة  
 اتاني مرقون عرضي حش الكركلين لها قيد المعقل  
 نحو زيد مضرا بعمره وكذلك يعمل تمينه هذه الدوا  
 وجهها ومنه قوله تمخشا ابصارهم وامر من قول  
 اتاني انهم مرقون اذا قصد باسم الفاعل النبوت  
 عوئل مماثلة لصلة المبتدئة في رفع المعمول على الفاعلية  
 ونصبه على التيمر وان كان معرفة كما هو عند الكوفيين  
 وجوده بالاضافة نحو زيد طهر قلبه وزيد طهر القلب هو  
 في ذلك على ثلاثة انواع اصدما ما يجوز ذلك فيه اتفاقا  
 وهو ما اخذ من فعل فاجبر كطاهر القلب ثانيا ما يمنع  
 فيه اتفاقا وهو ما يتعدى الى اكثر من واحد نحو زيد طهر  
 الدين فانه لا بد من ان يكون لظن ابنه عالما مسئلا او ابنه  
 يظن والثالث ما يتعدى لواحد فاجازه بعض مطلقا ومع  
 بعض مطلقا وقال بعضهم ان حذف مفعوله اقتصارا بالباء  
 واللام ومع نحو زيد صار بلسانهم من شرط الدمن

من البس

من البس كقولك زيد طهر لم البعيد بعد قول البس  
 بعيد زيد يظنون فانت تقول زيد طهر لم البعيد اعني  
 يظنون فحينئذ يجوز في العبد الحركات الثلاثة  
 من اللزوم قول الشاعر تباركت ان من عذابك عاف  
 وان ايكت تأب النفس راجع وفي المتعدي قول  
 الشاعر ما للرحم القلب ظلمنا وان ظلمنا ولا الى الكريم  
 بشاع وان حريا وكذا ان بنى الفاعل غير المقصود  
 النبوت من اللزوم يحرم فيه قسام استعمال الصفة  
 المبتدئة لبقوة كالياء واما اذا كان متعديا فليجوز  
 نصب معمولة ودجوه خوف اللبس

اعلم انه يصاغ اسم الفاعل من اللزوم المجرد ان كان  
 مع وزن فعل مفتوح اليين مطلقا او فعل مكسورا اليين  
 متعديا مقبلا مع وزن فاعل واما فعل مضوم اليين  
 وفعل مكسورا اليين فاصرا فالفاعل منهما ساجي نحو  
 عقرت المرأة فهي عاقرة ومن فهو امن ومعض



وهو عامض و سلم فهو سالم و اما انقياس فيهما  
فعل لكتف نحو قرع و اشير و بطر و غرث و خشن  
ولد الوان و العيوب فعل نحو احمد و اخضر و اعرج  
و احول و اعمق و لما في الالف من الجميع فعملن بفتح  
الفا و يكون الين نحو شعبان و جوعان و عطشان  
دریان و فعیل ضمه فهو ضیغم و فعل بكون الین  
فهم و شهم و صعب و یعل من فعل بالضم افعل نحو حشر  
فهو اعرش و خطب فهو اخطب و فعل یفتح الین نحو  
بطل فهو یطل و قد یاتی بما غیر ذلك نحو فهو حسان بحاء  
و فرت الماء فهو فرات و جنب فهو جنب و غفر  
بالفا و فهو غفر کفعل ای شجاع ماکر و فره فهو فاره  
و غیر الشکل المجرود عن صیغه المضارع بابدال حرف  
المضارعة بالیم المضمومه و کسرا قبل الدخز نحو مکرم  
و ربما کسریم مفعول تبا عما قبل الدخز نحو منین  
و ربما عکس نحو منین و ربما استغنی عن مفعول

بفاعل

بفاعل نحو اعشب فهو عشب و ادرس فهو و ارس  
و الیفح فهو یافح و منه در رسنا الیایح لواتح فان الفاعل  
منه ملحق و یفعل بفتح الین نحو اسهب فهو سهب  
و احسن فهو محسن و الیفح ای افلس فهو یفلس و عن  
فاعل یفعل نحو طاب فهو طیب و یفعل نحو شاح  
فهو شیخ و با فاعل نحو شاب فهو اشیب و یفعل نحو  
عف فهو عقیف و قبل جاء الفاعل بمعنى المفعول نحو ماء  
و ارض و عیثته راضیه و یحمل التثنية تناسباً قبل  
و قبل قد یكون المفعول بمعنى الفاعل نحو کان و عدما تیا  
و یحمل ان یکون لرب بالوعد الموعود ای ان الناس  
یا تون الموعود فالوعد ماتی کالقیامه و الجنة فان الناس  
یا تونها و هو من الی الامرای فعمله فالوعد ماتی ای  
مفعول کما قال و عدده مفعول و الفرق بینه و بین  
صیغه المثبتة ان الفایراد منه الصدور عن الفاعل  
و لصفة المثبتة یأد منها ثبتت باله فلورید من الفاعل



الثبوت يعود صفة مشبهة وان قصد بالصفة الحدوث  
 ردت الى صفة اسم الفاعل فيقال زيد حسن الان  
 او غدا ومنه قوله نعم في ضيق ضائق به صدرك وهذا يطرد  
 في كل صفة مشبهة في اعمال اسم المفعول  
 وهو كونه تستحق من المصدر تدل على الذات التي يقع  
 عليها المصدر ويظهرها كالمضرب فانه يدل على ذات  
 ظهر عليها اثر فعله غيره وهو ايضا لاستقامة من الفعل  
 بوسطه المصدر يعمل عمل فعلة المبني للمفعول في التعدي الى  
 واحد او اثنين وهو في جميع الشروط كما سمى الفاعل فله  
 نعيده فيرفع فاعله نقولك زيدا المفرد بعبء اي زيدا  
 ضرب عبده وان كان له مفعول نصبه فان الفعل لا يرتفع  
 كلمتين بالاصالة فنقول زيد معطي ابوه درهمين ومعلم اخوه  
 بشرنا ضلله وان اسندت اسم المفعول الى كناية  
 اسبغى تلك في معموله ان تنصب بانه فضله بعد فنقول  
 زيد مفروب الفادى نضب فادى على اليمين على الصحيح وان تجر

تخفيفا

تخفيفا وقيل ان اضفت اسم المفعول الى  
 معموله سواء كان فاعله نحو زيد مفروب لئلا يدام اذ لا نحو  
 زيد معطي درهم غلامه فاضافة لفظة لانها اضعف  
 الى معموله للتخفيف وان اضعف الى غيره فمعنوية  
 حقيقة سواء كان المضاف اليه فاعلا من حيث المعنى  
 نحو زيد مفروب عمارا لكحيين عليه لم قيل طف  
 وسبب ان شاء الله ان الحق انه لا اضافة لفظة  
 والكلمة معنوية وان اريد بالمفعول الثبوت المحض  
 عمل مسامحة الصفة المشبهة كما في رفع السبي على  
 الفاعلية نحو قولك زيد مظلوم عبده فاعبده مرفوع  
 على الفاعلية وليس بمعنى زيد ظلم عبده فانه في  
 الماضي او يظلم عبده فانه في الحال او الاستقبال  
 اذ المراد محض ثبوت المظلومية للعبده فالمعنى ان عبده  
 ظاهر بالمظلومية كما يظهر بالحسن مثله فاعبده هو الفاعل  
 الظاهر بالصفة ويمكن ان يضاف فيجوز زيد محمود

فان



فعاله قبل اليفر باللام فاستترى المحذور ثم نصب المفعول  
فانه صار كالفضله ثم استبحر فانه شابه المفعولين  
فانصرف فكلهم سخيض في ادعاء العلم الغيب ولا يتنصف  
العرب المسمى من ذلك بل هو من باب اضافته المصنفه  
الى الموصوف وهو ثوب مع نحو ملدن عاد اسيف غير سيفه  
صديق ملدن كثر الضيف اي ضيفه كثير وهكذا في المفعول  
ايضا من هذا الباب في المفعول المشتق من المتعدي الى  
يجري مجرى المصنفه المبنيه في انما استعملتها كما ياتي واما  
ان كان من المتعدي الى المفعولين ليدخر لغيره ولا رافته  
لنكسب ليس الامر واما علم ان المفعول المقتضى هو المصدر فانه  
الذي اوجده الفاعل بفعله وصنعه فهو مصنوع له الذي  
ان في اصطلاح النحاة يقيد ذلك بالمفعول المطلق ويراد  
بالمفعول على الاطلاق المفعول به وقد يقيد بكلمه به في  
مقابله سائر المفاهيم بحيث يقيد كل واحد منها بما  
يخصه والمفعول لا يبنى من فعل لازم اذ لا يحتاج الى

مظهر يظهر

مظهر يظهر عليه فاعله وان كان الفعل متعديا بنفسه فتعدي  
به كما هو على وزن المفعول ان كان من الثلاثي ومع ذلك  
المضارع المجهول ان كان من غيره وان كان متعديا بالآخر  
يأتي بذلك الحرف على كنيته بعد المفعول نحو المذهب  
وان كان فعل لا يتصل باسم اللاحق فيسمى كذا القسم  
بالمفعول ويقيد بذلك الحرف مع كنيته نحو سرت  
من البقرة الى الكوفة فالبقرة ميسر منها والكوفة ميسر اليها  
ورمي الشاة عن القوس مرمي بل يقيد والقوس مرمي  
عنها وقد يندف المفعول ويكتفى بالمفعول بركضه  
فتقول رميت عن القوس ومن هذا الباب في المفعول  
والمفعول به فان المفروب هو القرب فندف القرب  
وسمي من ظهر به المفعول به ولا يقع صيغة المفعول على  
المصدر في العرف الخاص والعام فتقول كسر ضرب ضربا  
ليس الضرب بمفروب عندهم وانما المفروب هو من  
يظهر القرب عندهم كما يقع المنفوق على الملتصق ليس



مخلوق به قبل فعل الله فيقع عليه كما ان عمر وامرؤس وقيس  
انفرد عليه فقولك خلق الله السموات والارضين  
ليس بمفعول بهما حقيقة ولا بمفعولين مطلقين على  
اصطلاح النحاة فهذا النوع من المفعول حقيقة مفعول  
مطلق وصفي كما ياتي في باب النفا عيّل ان شاء الله تعالى  
وتدبيري القليل بمعنى المفعول وهو ساعى نحو ذبح معنى  
المذبح والكحيل بمعنى المكحول والقتيل بمعنى المقتول  
والطريح بمعنى المطروح والسيبر بمعنى المشهور  
وامثال ذلك ولا يعكس عليه فليس كذلك ان يقصد  
بالجري مثلا المفعول وكذا اسير والرتيب  
الصنف المشبهة هي كلمة اشتقت من المصدر النفا  
وضعت له ثبات المصدر لموصوفها من دون حظه  
وقت ودخل ذلك تصلح لجميع الازمان بفهم ما يدل  
عليها نحو كان حسنا فيصبح وسيصبح حسنا اذا  
قصد منها وقت حلت الى وزن الفاعل نحو ما انا  
من ذرء

من ذرء وان جل جازع ولا يسر وادهد من كذا  
وهو مشبهة بالفاعل في الدلالة ولكونها من نتائج  
بواسطة المصدر تعمل فتقتضي فاعلا ولكونها مشتقة من  
الفاعل لا تقتضي مفعولا ولا مانع من سائر الفضل كما  
للا مانع منها للفعل الفاعل وهي تذكر وتؤنث و  
تثنى وتجمع واذا زلها ساقية منها توازن اسم  
الفاعل ومنها توازن اسم المفعول ومنها غير اوزانها  
كطاهر ومحمود وحسن وصعب وشديد وملاذ وغير  
ذلك والقياسي منها ما كان يحا وزن افعال الدار والعبودية  
كما سرد وارجع ومن اشترط لزوم الاعتماد والنقوى  
في الفاعل اشترط ههنا ولم يفرق بينهما الا الموصول  
والصلة اذ لا يقصد بها الحدوث في وقت ويقصد  
الفعل ذلك وقد عرفت بتجوز الكونيين اعمال  
الصنف من دون اعتماد وشاهدهم قول الشاعر  
خير بنو لبيب فلانك ملينا مقالة لاسي اذ لطير



مرت وكيف كان لتعمل الصفة المشبهة على قسمين  
 مصحوبة ال التعريف مجردة عنها نحو الحسن وحسن  
 ومما لا غلظة اسم مصدر بال ويلحق به المضاف  
 الى مصدر بال والمضاف الى المضاف الى مصدر بال  
 وهكذا بالغاما يبلغ نحو الوجه ووجه اللب ووجه غلام اللب  
 ومضاف الى اليمر وفي حكمه المضاف الى المضاف الى اليمر  
 والمضاف المضاف الى المضاف الى اليمر وهكذا بالغاما  
 ما يبلغ نحو وجهه غلامه ووجهه غلام ابيه ومجرد عنها ما  
 ويلحق به ما يضاف الى مجرد ما يضاف الى ما يضاف الى  
 مجرد وهكذا بالغاما يبلغ نحو وجهه او وجه غلام او وجه  
 غلام ابيه وبعبارة اخرى اما هو فلام او فو ضمير او  
 مجرد عنها على ان المضاف الى المضاف اليه في حكم الكلمة  
 الواحدة وعملها في المعول رفع ونصب جرفان  
 رفعت فعلا على علية فحينئذ تخلوا عن اليمر فله  
 بد من ما يند في المعول يرتبط به الجثة بالموصوف نحو زيد

الحسن وجهه

الحسن وجهه او حسن وجهه واما فان هما الاصل ومن  
 قال يستند ال يميز في الوصف وبدلية المرفوع فيه  
 فقد ادعى علم الغيب والكتب بالديجيب وردة  
 بانه لو كانت فيه تميز لوجب المطابقة وان تقول  
 رايت امرئته حسن الوجه ومررت بامرأة قويم اللب  
 وان نصبت فلهن من قال انه على التثنية بالمفعول  
 في المعرفة وعلى التثنية في الكثرة وذلك عن البصريين منهم  
 من قال على التثنية في الجميع وهو عن الكونيين لانهم يجوزون  
 المعرفة في التثنية والحق منهم بقوله تمسغه نفسه ومنع  
 البصريين بانه يكتفى بالكثرة فالتعريف لغو عند من فانه  
 قد يكون اشئى بهما فيميز بفرد من جنس لانه هو المراد  
 بالبههم وقد يميز بالجنس لانه المراد للفرد فخاص نحو الم  
 فطنة وفتح امره ورشه امره ومن هذا الباب الحسن الوجه  
 وحسن الوجه بالنصب فانها تميز ان لهما مالحسن  
 وفي الصفة يميز مستكن يعود الى الموصوف للربط



ولان يكون فاعلا لها وكذا الحسن وجها حسن وجها هذا  
والنسبية المفعول كلام قسري للمعنى له والاشبهات  
اللفظية لفائدة فيها ما لم يكن شباهاة معنوية و  
ولكنهم لا يابرون عن امثال هذه الاستدلالات الواهية  
حتى يتمكنوا من عمل الصفة موزونة عرضية بالجملة  
النصب على التيمز ولا يقدم عليها وان جرت فيها الصفة  
وقيل لا تفيد ما تقرر فاعلا لفظية والحق انها تفيد  
كما ياتي دلالة لفظية نحو زيد حسن الوجه والرابطة  
في المضاف محض توافقهما في الرفع وعن الكوفيين  
ان الرابطة حرف التعريف له وجه فانه فيه غير الشا  
وقد قسمها القوم تقييمات لفائدة في تعداد ما  
غير شجر خاطري المبتدئ فمنهم ثمان عشرة ومنهم من  
قسمها ستا وثلاثين ومنهم من بلغ الفراع  
الى ان عد منها اربع عشرة الف صورة وما يثنى و  
ومضين صورة وليس فيه فضل اذ يمكن العد الى غير

النهاية

النهاية ثم عدوا من ذلك بعضها بقبلي وضميها حسنا  
واحسن وعدوا الكل واحدا عداد ازا وتعداد ما في  
اشغال ضمها وكما كان امثال هذه الامور مختصر  
فما سئل فنقول ان الصفة المحدث باللام مضافة  
الى المفعول ذي القيمة والمجر ونحو الحسن وجهه وما يتبعه  
ممنوعة لدن المحلى باللام لا يجوز اضافته الى المحلى  
كالنصارى الرجل والبواقي فيما كان فيه ضمير واحد  
فما حسن وما كان فيه ضمير ان فهو حسن وادون من  
الدول بدرجته لدن الضمير الاخر فضل وما لم يكن  
فيه ضمير تسبيح وانت تعلم ان مع الرفع لا ضمير في الصفة  
ومع غيره فيها ضمير للفاعل فمثلا كمال ما فيه ضمير واحد  
ويؤله كالحسن الوجه بالرفع وبالنصب مثلا وكذا  
الحسن وجه الله ما فيه ضمير ان كالحسن وجهه و  
بالنصب مثلا وما لم يكن فيه ضمير الحسن وجهه بالرفع  
مثلا واعلم انه اذا كان السبب مرتبطا ارتباطا



يكون به صفة صفتا المسبب حذف الضمير من  
 السبب واظهاره في الصفة لرجوع الى السبب حتى يتصرف  
 بها نحو زيدا ابيض الوجه بالجر اى شيخ ويلحق بذلك  
 اذا كان التعريف به نظرا لكونه من صفة واقعة  
 نحو زيد كثير رما و البيت بالجر اى مضاف واما ما  
 سوى هذين فيجب جدا نحو زيدا امر التنوير وزيدا اود  
 غلام الاب بالجر منها و به جواز الاكتفاء بالضمير المستتر  
 في الصفة وحذف السببى نحو زيد حسن و به جواز تقديم  
 الجور و نظرف المتعده عليها نحو زيد بك فرح و عند  
 حزين و اذا عطف على معمولها لا يراعى له محل اذ لا محل  
 له حقيقة فان المنصوب عندنا يمين و الجور مضاف  
 اليه و النفا على شتر و قيل اننا لا تعمل محذوفة و هو  
 ادعاء علم الغيب فانه اذا قيل زيد طيب مر اى حيث  
 كنت فلقا معناه طيب فلقا و قيل لا يفصل  
 بينهما و بين معمولها نظرف و محجور عند الجور و هو

مؤذن

مؤذن بمؤذنه بعض الاعداد الا صواب الا فخطور في قولك  
 زيد مرونى الدار قبله اذ قرآن بالاولى قبله و كذلك حال  
 النصب كانه بمنزلة في الظروف و الجور و رات تسعة  
 في اسم التفضيل و هو كلمة تشتق من المصدر تدل  
 على اثبات الحدث لموصوف قام به ذلك الحدث و نظيرة  
 بزيادة على غيره و يصاغ من كل مصدر تسمى متصرف تام  
 مثبت قابل للتفاضل معنى فاعله لا يعمل لا يكون الرفع  
 على افعال فعلا و يصاغ ايضا من الافعال فاعله مبنى من  
 الاستخراج مثلا ولد من ليس و عسى و ولد من كان  
 و ولد من شمس و عجاج و ولد من الموت و الطلوع و الغروب  
 مثلا و ولد من ضرب اشتق من ضرب بنيا للمفعول  
 و ولد من الحجرة و الصخرة و العصى و العرج و قد جاء ذلك  
 اعطى المثل القوم للمال و اولادهم للمعرفة و اكرم  
 منه و ما جاء على خلاف اصله كذا و نحو انك  
 السباطين و هذا الكلام اخضر و اذهى من و يك

فصل



واشتغل من ذرات التخييل واعني بها جاك و  
الثقل من البني للفعول وكل زهر يزهر وعني كرمي  
وعني هذا الله شذوذا ما ابل وافر من منها من ابل  
يا بل وافر من غيرس فيما على ايعاس وارجاز الكنديون  
الديفس والاسود سخو من ابيض من اخت بني ابيض  
ابعد بعدت بياضا الابياض له ولدت اسودني  
يعني من انظم وياتي كثير من العبد للباطنة وان  
كان وصفا على وزن افضل فعلة سخو فذل ان  
من فذل وفذل اهل من فذل وفذل اعني اذا  
اريد منه عني القلب فابلد دار عن واهوج واهرق  
والد وركس واجبي واجم واتوك فاذا اريد  
التفصيل من غير ما ذكرناه استعين ببعض الدقاعة الواردة  
ثم يرتي بالمصدر المطلوب بعده نحو استخرا جا  
وسوادا وعرا من فذل وهكذا او قياسه للفاعل  
وتد ياتي للفعول نحو انذر والوم واشغل وشهر وصنفته  
افضل للمذكر

وافضل للمذكر وفعل بضم الفاء للمؤنث نحو افضل فضيلة  
وتد يندف الفترة لكثرة الاستعمال نحو خير شر وتد  
يستعملون على الاصل وتد يبنى على هذا الوزن من بناء  
غير تعميم الزيادة بل المطلق اثبات الصفة نحو ما عند الله  
خير وابقى وسخو هو اهلون عليه وتل اذ لك غير زلة  
ام شجرة الرقوم ومنه الله اكبر في وجه هذا اذا جرد من  
وهذا سماعي عند قوم وقياسي عند آخرين ومنه قول  
الشعر بنحتم يا ال زيد نفرا الام قوم اصغر و اكبر  
وسخو ملك عظام من ملك اعظم واما اذا كان بهما  
فقد يكون لطلق البدنة سخوانت اهل من شعر  
واكرم من الهباء واخر عا من اذا وديك ومنه لاي  
اصدم برما من شعبان احب لي من ان افطر لربا من  
رمضان ودعاء على الله اللهم ابدلني بهم خير منهم  
وابد لهم لي شر امنى والاصل في استعماله ان يكون  
مع من الابدائية الدافعة على الفضل والمفضل عليه



مستتر كان في الصفة فاضل من سلكه وابتداء الزيادة  
من لدن الفضل عليه الى ما شاء الله فالفاعل لتقام  
اشتراكها والافعل لتقام تفرد الفضل عن الفضل عليه  
وقد تحذف من القريش والاضوح نحو الله اكبر اى من  
ان يوصف ويكثر ذلك اذا كان صفه او حاله نحو تروحي  
اجدر ان تصلى عند تجنبي بار وظيفيل ونحو ذرت  
وقد غداك كالبدر اجملة فظن فرارى في هو الاضلال  
ويجب عليه من اذا كان محجورا من ال والاضافة  
وعدم القرينة وقد يفصل بينهما معموله نحو فاننا راينا  
العرض اجمع ساعته الى الصون من ربطه بمان سهم  
وقد يفصل بينهما بواو نحو اى حسن لو انضقة من الشمس  
وقد يتقدم عليه في الشعر نحو اذا سارت اسما ريوما  
طغيته فاسماء من تلك الصنعة املح ويلزم ذلك اذا  
كان الفضول اسم استفهام نحو من زيدا اعلم او مضانا  
اليه نحو من غلام اياهم اكرم انت قد يسجد من من وضيان

يمكن ان يكون

يمكن ان يكون بغير المضاف اليه هو الفضل عليه نحو محرم  
افضل من بنى آدم وهو من بنى آدم فهو افضل من سواه  
اى من بنى آدم فافضل وهو افضل بنى آدم لذاتهم  
ليس اوى وبغيره وان يكون الفضل عليه غير المضاف اليه  
نحو محرم افضل قرئش الى من سائر الانبياء بنى ليس  
سائر قرئش افضل من الانبياء والمجور ومن محدث  
في الدخايلين وقد يسجد عن الاضافة ايضا فيجلى بالدم  
نحو زيد الفضل فاللف في الدم للعود يعنى الفضل الذي  
سميته هو زيد ومن ومجورا محذوفان ايضا فان  
المراد زيد الفضل من غيره وقد يظهر نحو بالكثير منهم حصي  
وانما الغرة للكاثر ونحو ورثت اسلمة واسخر منه  
زيهرا نعم فخرنا لغيرنا فاذا كان افعل مفرونا  
من او مضانا الى نكرة يجب ان يرد في النكارة في المقامات  
الخمسة نحو زيد افضل من عمر وهند افضل من سعاد  
وهما افضل وهم افضل وهن افضل قال الله تعالى



دافوه اجعلوا بينا وقال ان كان آباكم واربائكم  
 الى ان قال ليكن من الله ادرسوله وكذا زيد افضل رجل  
 وهند افضل امرأة لدرست اكلهما في التنكير وفي المضاف  
 اليه قولان المطابقة للموصوف نحو انتما افضل صلبيين  
 وانتم افضل رجال والذخراد في كل حال نحو انتما افضل  
 رجل واثم افضل رجل ويؤيد هو لاء قوله نعم وقد يكونوا  
 اول كافر به وان كان مضافا وقصد منه الزيادة انما صفة  
 واصنف الى معرفة نفيته الوجهان الذخراد والتذكير  
 والمطابقة نحو لتجدنهم احرص الناس بهم لراذلتا باء  
 الراي وان قصد به الزيادة المطلقة لدن المضاف اليه  
 وكان معروفا باللام فيجوز المطابقة في الخمسة نحو هو افضل  
 وهما افضل دن وهم افضلون وهي فضلى وهما فضيلان  
 وهن فضيلات وكذلك ان كان معروفا واختلفوا  
 في كلمة اول نعم البصر بين انه صيغة فعل ثم اختلفوا  
 اختلفوا فاح فم بين قائل انه من تركيب في دل

كدون

كدون وقائل ان اصله اول من وال بمعنى نجا لدن  
 النجات في استق وعنده اولى اصله وولى بدلت  
 الواو همزة كوجه والهمزة واوا كما ومن وقائل ان  
 اصله اول من ال اذا رجع لدن كل شيئي يرجع الى  
 اوله فهو فعل بمعنى المفعول والكل كما ترى وعن الكوفيين  
 هو فاعل فم بين قائل انه من وال فقدم واخر وقائل  
 انه من وول فقلبت اللوا همزة كما واصل واستدل  
 انه افضل فانك تقول اول اولي كأكبر كبرى وتخرج اول  
 على اولين والاولى على الدوليات والاول واصله  
 اول فقلبت الهمزة الوسطا نية واوا المنخفض  
 للتحفيف بدليل انك تجع على اوايل كافضل و  
 واواضل ويستعمل استعمال فعل من كونه صفة  
 للنفس بلفظ واحد ويقال الاول واول القوم واول  
 من القوم ولا يصرّف في نصب منه افعال والتميز نحو  
 انت الاول عالما وعلماء واول القوم ايماناً بجمع



ذلك من علمهم كونه افعلا وقيل قد بدخل الذين لطفاء  
 المبدئية اعمده اولد وما تركت له اولد واخر  
 اما قولهم اعمده اولد فلم ثبت واما ما تركت له اولد  
 واخر فاما من لحن عن الوصفية واما ان لا وصف  
 وذلك انه اذا قطع عن الضافه ولم يك حمل بالدم  
 ينبي على النظم ويجري مجرى النبايات كقبل وبعد نحو  
 لمرك ما ادرى واني لا ارجل على ايتنا تعدو المشية  
 اول ويقال ما لقيته ندم عام اول برقع اول منقعة  
 للعام وقد يفتح ظرفا وقال في المعيار اذا جعلته  
 منقعة لم تصرفه تقول لقيته عاما اول واما ما قبله  
 صفة حرة فتقول لقيته عاما اولد وقال بعضهم ولد  
 تقل عام الاول اذا قلت ابد بهذا اول صميه  
 على الغاية نحو الاولان وقد عصيت قبل وان نظرت  
 المحذوف لخصته وقلت ابد به اول فملك كل  
 تقول قبل فعلك وتقول ما رايتك ندامس وان لم

تراه نديبين

تراه نديبين قيل اس تقول ندامس من اول  
 من اس برقع اول ونصب من اول ويجز من  
 اس دلجتا وز ذلك واما الضافه فالحج عن التفضيل  
 باليكته ويستعمل بالدم ومجردا ويؤنس في شئ  
 ويجمع ومن باب فعل الديبا والجلي وقد تجرد  
 عن معنى التفضيل فتستعمل الدنيا للهاجده و  
 والجلي للدايمية تجردان عن الدم والضافه كقوله  
 يرماترى النفس على اعدت في سعي دنيا طال  
 ما قد مدت وكقوله وان دعوت الى اجلي و  
 ومكره يرماسراه كرام الناس فادعينا واصا  
 الحسنى نحو وصدق بالحسنى والشوى فيهما صدان  
 كيشري قال الشاعر وليد يجزون من حسن  
 يسوى وليد يجزون من غلط يلين  
 لما كان انفل مشتقا من الصدر المشتق من الفعل  
 وكان فيه مستح من الفعل يعيل عمل الفعل فيقتضى

تنبيه



فاعل ان كان للفاعل والمفعول فتقول ان فعل  
 من عمرو ويكون الفاعل هو الضمير المستتر في افضل  
 الراجح الى زيد وقولك زيد اشهر من عمرو فالضمير هو  
 الفاعل وهل يرفع الظاهر ام لا فعن ناس من اهل  
 رفعه للظاهر مطلقا نحو مررت برجل افضل منه لوجه  
 فابوه فاعله وخبر منه محله ويؤيد اختيارهم ما في الخبر  
 خير من اخبر فاعله وشر من اخبر فاعله وفي كلامهم على مسلم  
 كثير من ذلك نحو خير الدفلق بعدك من اللجاج وخير  
 الصدقة اخفيها وخير الهم اعلها وخير الدخول  
 اقلهم مصانعة في النصيحة وخير ائمة ارضاء الى  
 ما شاء الله فظن انهم عائدوا الى الحق وخالفوه ومن  
 الجهم هو انه لا يعمل الا اذا كان صفة لكسب جرس  
 وسبقه نفى وكان مرفوعة اجنبيا غير متلبس  
 بضمير الموصوف به مفضل على نفسه باعتبار  
 مختلفين نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل

في عين زيد

في عين زيد فاحسن افضل تفضيل صفة لرجل وهو اسم  
 جنس مسبق نفى ومرفوعة الكحل وهو اللفظي  
 والكحل افضل على نفسه باعتبار المحلين وقد عرفت  
 جواز اعماله من غير هذه التكاليفات وقد يتعدى  
 الى المفعول وبما يتعدى به فعله او يصل به نحو هو اعطى  
 للدرهم من غيره وهو اعلم بكم اذا نكحتم وهو اعلم  
 بمن ضل عن سبيله وانا امر مستكبر زيد وما قالوا  
 انه لا مفعول له وان وجد فهو يتقدر فعله فغنى قوله  
 هو اعلم بكم هو اعلم من غيره يعلم بكم بديهي البطلان  
 فانه لا يجوز تقديره لا ليقصد في الكلام وليس التقدير  
 امر طبيعي لا يحتاج الى رادة وكل احد يعلم بنفسه  
 انه لا يريد بهذا القول هذا المعنى فافعل يعمل في  
 المفعول ويصل اليه بحرف من هذا الباب قبل  
 ان اكره اعمى للحقيقة منهم واخر بنا بالسيوف  
 القوانس ويصل الى اول مفعولي باب كسوت



وعلمت بالدم وينصب الثاني نحو زيد اكسني لعمرو  
التياب واعلم منك لزيد منطلقا والذي يفهم  
منه احب والبعض يصل بالي نحو هذا احب الي منك  
وفقدن البعض الي منك وقد نصب الطرف في الحال  
والتيمنه نحو زيد احسن منك اليوم ركبنا احسنك  
وجها قال لانه تعالى انا اكثر منك مالا واطرا نفرا  
قيل ومن اسماء العائله انظر في  
المستقره واهجارو والمجور فانها لشيء افتقارا  
الي الفعل واتصالها به صار لان تعل عمل الفعل  
وتقتضيان فاعله نحو قل كفى بالله شيئا بيني  
وبينكم ومن عنده علم الكتاب فعلم الكتاب من فروع  
بالفاعليه نحو في الله شك وفي يوم الجمعة سعاد  
وفي يوم الاربعاء شحوتة وهكذا امثال ذلك  
فما في حكم الفعل اللزم والبصريون جوزوا اعمالها  
اذا كانتا معتمدين على نفي واستفهام يقوى  
بها جانب.

بها جانب الفاعليه نحو في الدار زيد وما في الدار  
زيد ولكن الكوفيون جوزوا ذلك ان لم يعتمد  
كل من في اسم الفاعل والحق ان العامل هو  
المتعلق المحذوف والذي يقول بعملها ايضا يقول  
باحقوا انما على معنى الفعل فاعله هو الفعل حقيقة  
وبها كما لا يعدلن مع متعلق ظاهر لا يعدلن اوله  
متعلق ظاهر انعم بهما لذكر ان المتعلق وانما فان  
نسبت اليهما العمل من باب جواز الاقران فله  
بأس وانما قلنا ذلك لانها ليستا بمشتقتين  
من الفعل حتى يكون فيهما عرق وانما التقى عليهما  
فعل الفعل بالاقتران فان كان ذو لفظ موجودا  
فهو اولي بالعمل والله فله لفظ حتى يعيل وكذلك  
قلنا انهما لا يقعان خبر فان الخبر هو المبتدأ وبها  
للتصريح ان مبتدأ فان خبر متعلقهما اي الوصف  
المقدر فتدبر من اسماء العائله عمل



الفعل المنسوب فانه بمعنى اسم المفعول حقيقة  
كالقيمة فانه بمعنى المنسوب الي القيمة والقرشي بمعنى المنسوب  
الي القرشي فهو ايضا يعمل عمل المفعول الذي لم يقصد  
منه الحدوث فهو يعمل عمل الصفة المشبهة فهو اما محلي بالدم  
او مجرد عنها ومعموله اما محلي بالدم او مضاف له مجرد اما  
يرفع مفعوله على كونه نائب فاعل او ينصب على التمييز  
او يسجر على الاضافة كما مر في الصفة المشبهة حرفا مجز  
نقول رايت زيد القرشي اللب بالرفع الا انه  
فاعل له اي رايت زيد الذي ينسب الي القرشي ابو  
واللب بالنصب على التمييز والفاعل تثيره اي قرشي  
هو من صيد اللب والقرشي اللب بالاضافة  
والفاعل تثير في المضاف والمضاف اليه على الصحيح  
وانما بمنزلة كلمة واما اي قرشي اللب فهو على هذه  
فصل البواقي كما مر في فصل الصفة المشبهة  
في البنيات وما يتعلق بها او يلحق وفيه

مقدمة

مقدمة عشرة فصول في بعض ما ينبغي تقديمه هنا  
اعلم انه من خواص كلام العرب اختلاف اواخر اكثر  
كلماتهم وليس هذه الخاصة في سائر اللغات التي علمنا  
عليها الله في بعض الكلمات وانما ذلك لسعة كلام  
العرب وافتقاره عن جميع اصول ما في النفس و  
وفضوله وجواهره واغراضه وبذلك سوا بالعرب  
وسمي من سواهم بالبحر وذلك ان العرب مصدرة  
عربا كرفع فرعا بمعنى فضح واغربلى افضح والجمعة  
لكنه ودم فصاحة في اللسان والابحج الكن فستوا  
من سواهم بالبحر لعدم فصاحتهم ومن خواص كلامهم  
خبرية على الطبيعة المستقيمة وبعث نبح الحكمة واصواب  
والمناسبات الكاملة فلما كان في الواقع صنع  
ومصنوع وفعل ومفعول ووضع الواضع ثم قدره  
الفاظا للمعاني الفعلية الدعدائية والفاظا للذوات  
من حيث هي فسمى الفاظ الاول بالافعال وهي



الدلالة على حركة الشمس والافلاك بالدوران  
وهي الدلالة على المتشعب والاصل في الدوال ان تكون  
بنية لانه يجري عليها ما هي اجزائه ولا يعود فيها ما  
ابديه والاصل في السماء والارض على المطاوعة  
لفعل الفاعل وان تجري حيثما يجريها وتتحرك  
اذا حركها الفاظ دالة على الذات المخلوقة بالفعال  
فلما خلق الله الذوات حدث بينها في رتبها وبن  
الافعال نسب عرضية لم تكن قائمة بالاسماء والافعال  
محتاجة اليها موجودة بوجودها معتبرة باعتبارها  
فوضع الراضع على حكمته الفاظ تلك النسب والاعراض  
وهي الحروف فليست معناه بحركة والذوات وانما  
هو نسبة بن موجودين الا ترى في قولك سرت  
من البصرة الى الكوفة ان الموجود في الخارج يترك  
والبصرة والكوفة واما البداء والذات فبنية  
يرك اليها وليس بمرستقل بل سرت من الكوفة

الى البصرة

الى البصرة انعكس الامر والموجود في الخارج على حاله  
وهذه النسب كثيرة تأتي ان شاء الله في المقالة الثالثة  
مفصلة ونشير هنا انها كالاستغناء والتعني  
والتمني والبرحي والابتداء والذات والبنية والتشبيه  
والشرط وامثال ذلك فلهذه الحروف لتقصاها  
خفي فيها سر للمطاوعة لصنع الصانع وتدبيره  
فذلك لم يختلف واخر ما يعمل العوامل ولم يختلف  
فالذات فصارت بنية وبقيت على ما بنيتها ماها  
ودفعها واضعها عليها يوم اول فلي بنيتها هكذا  
ولكنها معبرته في الواقع لتقدير الان ما لا يطاوع له  
ينحس وليس بناء هذا الكتاب على تحقيق هذا الامر  
على نهج الحكمة والا لكنت اذن للتعليم بوجدن وخرام  
شيئا من ذلك فيليراجع ساير كتبنا لفهم  
وانما الغرض هنا الدلالة على المبنى على متبين  
مبنى لك لتعلمه عن ان يجري عليهم ما هو لجهاد



وهو الفعل والمبنى خفي فيه تأثير العامل في مستودع  
وعدم مطاوعته وهو الحروف في الاسماء ان كان  
مقام الفعل المبني ودلت على مدلوله نبت للمعاني  
والمشابهة ولم يكن سائر الصفات العائدة لانها  
طوائف به الماضى تشابه المضارع وهو معرب  
فلم تؤثر فيه هذه التشابهة ولغته خصال الاسماء  
وخواصها عليها فكانت تشابهة بالفعل المقتضيه  
للبناء منغلو به والحكم والتاثير ابد للغالب التشابهة  
الحروف في عدم الاستقلال والحاجة الى الفعل واسم آخر  
مستقل نبت كالحروف في لدرى السببه الوضعي  
بل العبرة بالسببه المعنوي ومنه الاقتقارى والاهمال  
وما بعد منها عن تشابهة الفعل والحرف كان معربا او  
ان تعادل السببه باحدى الطرفين مع خواص الاسم  
اثر كل بعض في اثر غير المنصرف كما ياتي ان شاء الله فالاسم  
العرب يسمى متمكنا لتمكنه في باب الاستيه وتمكنه

من الاعراب

من الاعراب او لتمكنه عند النفاة اى عظمه فان كان  
منصرفا سمي امكن والا فغير امكن من مكن كضم اى  
عظم فالمنصرف عندهم اعظم ان المعرب اعظم عندهم  
من المبني والمنصرف اعظم من غير المنصرف الحق ان  
البناء ان كان من شبه الفعل فالبناء اشرف  
وان كان من شبه حرف فالاعراب اشرف بالجملة  
لنابصد هذه الامور والمعرب ما يتغير اخره بسبب  
العوامل المختلفة المسئولية عليه وذهب قوم الى ان  
المضاف الى ياء التكلم للمعرب والمبنى وانما هو  
خصي نظر الى عدم تغيره في الظاهر وليس شئني فانه  
معرب في الواقع وانما كسر اخره لمناسبه الياء يسمى  
المبنى عندهم بغير المتكمن وهو عشرة انواع الدلالة  
والضماير فانها المعان غير مستقلة حرفيه وكذا اسم  
الشرط والكسوفان فانها المعان حرفيه وكذا الموصولة  
فانها تدعى معانيها لا بصلاتها وليست مستقلة



بالفهم والنظرف فانها لمعان اضافية نسبتية لا تقبل  
الاتماع الغير والمبهات فانها لا بها مما لا يفيد شيئا  
وتحتج الى الفاظ مختصة غير ما والالم لفد شيئا ولله  
حاصل في التلطف بها والمركبات فروع فيهما حجة  
كل فروع الى الآخر وعدم افادته معنى مستقلا مراد بدون  
واما هذه الحكايات فانها من باب صدق الحكاية على  
ما كان المحكي عليه وهي ملحقه بالبنيات فكما نسبت  
في كلام المحكي حيث يحكيها ابدأ على حالها والصورات  
فانها كالحروف في عدم افادتها معنى مستقلا ولا يمكن  
تركيب كلام منها ولها الاعداد فهي عند العدد والسرود  
كلمات غير مرتبطة بكل الحروف في عدم ارتباط بعضها  
ببعض والفعل في عدم كون عامل لها والافعال معربة  
في غير ذلك الكال فمذه عشرة مطالب تذكر كل واحد في  
تلفه فصل ان شاء الله ونشير بعد ذلك ان شاء الله الى  
بعض ما سمع بنينا وهي كالتواوير عن الابواب

السبعة

السابعة في اسماء الالشارة كل  
قد منا الالشارة الى معنى حرفي اقصر الى نسبت شيئي  
متعلق يستدعي وضع لفظ له لذاته فلدجل ذلك صارت  
الاسماء الموضوعه لها على صفه الحروف بنيت وسانا  
الى القول بانها اسماء كونهما في عالم الالفاظ خلعا  
المشار اليهما حقيقة وسجريان خواص الاسماء عليها  
وهي الالسماء على قديان قسم منها يسمى بالكنايات  
عند الكوفيين والفاير عند البصريين وقسم منها خص  
بالاسم الالشارة وهما معان نوع الالشارة حقيقة  
كل روى في هو الالشارة الثابت والواو اشارة الى  
النايب عن ذلك الحواس ويمكن الفرق بان بقا  
ان اسماء الالشارة ما وضعت لمشار اليه حاضر غير المتأخر  
بمختلف الكنايات فان حاضر ما اشارة الى المتأخر  
فبنا الالشارة تشير الى حاضر غيره وبالكناية تشير الى حاضر  
او غيره لنفسه بالجملة نذكر في هذا الفصل احكام اسماء



الشارة فنقول ان الشارة اية اما ذكر او مؤنث في كل  
 منهما مفرد او ثنائي او مجموع فتمه ستة وكل منهما اما  
 قريب او متوسط او بعيد فتمه ثمانية عشر تنسب الى  
 المفرد المذكور بربعة ذابا بالالف الساكنة والالف فيها  
 زايدة واما في الكوفيين وخذوا للبصريين ويؤيدهم الحاق  
 الالف والنون في التثنية وخذوا الفها لدليل عليه وذا  
 ممدودة بكسر الهمزة وذاو زبادة ما مكسورا على الممدودة  
 وذاو ممدودة بهمزة مفتوحة واما بعد ما قال الشاعر  
 هذا هو الذي خير في كفي قوم ما جد مصور ويرى  
 بكسر الهمزة وضمها والمفرد المؤنث بعشرة وهي ذى وتى  
 بكسر الحرف الاول ويكون الحرف الثاني ذهى وتهى  
 به شباع اكثر ذوه وتة باختلاف اكثر وهو  
 اختطاف الحركة من الهمزة والاسراع بها لترك الشباع  
 بالكسبية ذوه وتة بالسكان الهمزة وذات وتا ونقول  
 للمثنى ذان وتان بكسر النون رفعا وذين وتين نصبا

وجراد قوله

وجراد قوله ثم ان هذا ان ساعر ان فقه قال لم يصري  
 فيها عداوة لاهل الحق ما يشتم منه النفس السليمة  
 لا تطيل الكلام بما لا طيل وونه واحسن ما قالوا انها  
 نزلت على لغة خشم حيث لا يقبلون الف المثنى على  
 حال والحق ان ان ثمانية واللام بغنى الالك اختاره  
 الكوفيون انما وقع نحو وان كانا من قبل لغى ضد  
 مبين ويصح المذكور المؤنث اولاء ممدودة عند  
 الجازين بينه على الكسر مقصورة عند اهل نجد وهم  
 بنو تميم ويتس در بته داسد والكسر مجبىة للمقلد  
 وقد يستعمل غيرهم كما قال الشاعر ذم المنازل  
 بعد منزلة اللوى والعيش بعد ذلك الابا قال  
 الله تعالى ان اسمع والبصر والقواد كل اولئك  
 لان عنه سؤلا وكل اولئك كان سيئة عند  
 ربك مكروها وقد حكى فيه لغات اولاء بالمد وكسر  
 الهمزة المنونة واولى مقصورة وتكتب بالياء واللام



بقلب الهمزة الاولى ما واولا بضم الهمزة الاخيرة  
داولا كطوار وقد يلحق هذه الكلمات المذكورة ما  
التيه لتيه النحيط حتى يلتفت ويدرك المثار اليه  
نحو هذا و هذا و ما تاد ما تان و هو لا و قد يفصل  
بين حرف التيه و مدخوله بالكنايات نحو ما اذا و ما  
انتم ادلا و لان انتم منهنما التيه و بغير الكنايات قليل  
نحو ما بعد ان ذاق ما و لا هذا ما فعلت ما ان  
امرأة من المحروق المسجعة و منه قول الشاعر و نحن قسنا  
المال نصفين بنينا فقلت لهم هذا لها ما و اياها  
و كل هذا الذي ذكرنا لاثارة الى التقريب و يلحقون  
بها الكاف للثارة الى المتوسط و هي الكاف المحرقة التي  
لا تحمل لها من الاعراب و لا تقيم مقامها ظاهر و لا يضاهي  
عليها اسم الاشارة لعدم المجازة الى كالتعريف و تنصرف  
مثل الكاف الكسبية غالبا نحو ذلك و الحاء ذاك و اكرم ذاك  
ذاك و اكرم و قد يكتم عن است بالمفرد و قد يكتم

بالكاف المقصورة

بالكاف المقصورة عن الكل نحو ذاك خير لكم و قد يلحق بها  
مع الكاف اللام للاثارة الى البعيد و لا يجتمع اللام  
مع ما و التيه و لا تلحق التيه و قلما تلحق الجمع و قيل  
ان بني تميم لا ياتون باللام مطلقا و عن قيس و ربيعة  
و سدا و خالها على اولي المقصورة فيقولون اولئك  
نحو اولئك فومي لم يكونوا اثباته و هل يعطى الالف  
الا و لئلا كما و ترتب الاشارات على قول  
لهذا و اذاك و لك و ان و انك و اناك  
بعد النون بدل عن اللام اولي مقصورة و ممدودة  
و اولئك بالقصر و اولئك بالمد و في نيك  
تلك بكسر التاء و تلك بفتح التاء و تلك و تلك  
فليتة تان تانك تانك بالتثنية و اللام  
و اولئك و قد جاء الاك بضم الهمزة و شد  
اللام و اولئك باسباع ضم الهمزة كقولهم بابن  
الاك الى اولدكا و اعلم ان الاصل ذلك و قد



بمختلف الملاحظات والاعتبارات وذلك  
ان البعيد عن ساحة الحكم اعظم من القريب <sup>المحيط</sup>  
له والغائب اعظم من الحاضر وكذلك قلنا ان كثرة  
الغائب ثم الحاضر ثم الحكم واختار الله سبحانه في سورة  
النسبة كناية الغائب على ذكر الحاضر لنفذه  
فلعل ذلك ريبا يثري الى القريب باثارة البعيد  
تعيظنا نحو ذلك الكتاب برب فيه وذلك الذي يخوف  
الله به عباده ذلكم الله ربكم وربا يثري الى البعيد  
باثارة القريب استخفافا فنقول لمن خوفك  
من عدو بعيد استخوفني من هذا امثال ذلك قد  
يثري الى اثنين بالمفرد ولا شرا كما في امر واحد نحو  
للفارض ولد بكر عوان يثنى ذلك لاشتراكها في  
عدم كونها مرادا منه قول لبيد ولقد سئمت  
من الحيوة وطولها وسوال هذا الناس كني لبيد  
فاثري الى الناس بهذا التثنية كما جئهم في الاستهانة

فان خطاب

فان خطاب الجمع بالمفرد والذرة اليه بهامة  
كما ان خطاب المفرد بالجمع تعظيما نحو رب رجوع  
لعمل صالح ومثل والارض فرشنا ما قطع الماهد  
هذا الذي ذكرنا يكون في الذرة مطلقا ويختص به  
بالمكان القريب هنا وهرنا نحو انا ههنا فاعلم  
ويثري الى المتوسط ههناك وهرناك والى البعيد  
ههناك وهرنا بفتح الهمزة وتثنية النون وهرنا  
بكسر الهمزة وهرنت بفتح الهمزة وتثنية النون المكسورة  
وتاء ساكنة وهرنت بكسر الهمزة مع ثمة النون و  
وتاء ساكنة وقيل ههنا بفتح الهمزة وتثنية معناه  
ههنا وهرناك بمعنى هناك وقيل ههنا وهرناك  
بالوزنين المذكورين للتقريب وهرنا وهرناك وهرنا  
كلها مضافة للبعد ويقال جاء من ههنا بفتح الهمزة  
وكسر النون والياء الساكنة اي من ههنا وهرنا وهرنا  
وهرنا ثم الذين وهرنا بفتح الهمزة من ثم اي من



هناك قال له تعالى اذا رايت ثم رايت نعيماً ملكاً  
كبيراً اى رايت نعيماً ملكاً كبيراً هناك قد يراد  
بهنا وهناك هناك الزمان وعدوانه هناك  
الولاية لله تعالى اشارة الى يوم القيمة ولكن تجمل عظمة  
القيمة فليس ينصرف الزمان فتدبر واعلم ان المياريه  
ما قصدته بالاشارة وزمان المقصد بعيد فلك  
ان تقصد في الشيء الواحد مثلاً زيدا التذكير و  
اليه بالمذكر وترديد المذكر وترديد التانيث فتشير  
الى النفس المفردة فتشير الى شخصه المثنى الى زوجة  
وجده وجميع الى عقل ونفس وجده او ابغاه  
واخراؤه مثلاً فمدار الدلالة على رايك فلك ان  
تقول في صلوة الميت هذه المسبحة فيريد النفس  
او الجثة وهذا المسبحة فيريد البدن والدلالة ان  
نقد تغفل عن عبارات الحكماء واثارتهم ذرايت  
التي هي من قسمي الدلالة

الكنايات

الكنايات على اصطلاح الكوفيين والضمائر على اصطلاح  
البصريين واصطلاح الكوفيين احسن لانه لا توسع  
بجدارف اصطلاح البصريين فان المضمرة حقيقة ليس الا ما  
لا لفظ له واظهره على البوقى توسع وجاز نعم لو سميت  
المستتر بالمضمرة لجاز وفيه اتباع النصيب قال على  
ان الاشياء ثلثة ظاهر ومضمرة وشيئى لفظ هو والمضمرة  
في الكنايات من جنس المظهر فتسمى المظهر اصطلاح  
البصريين بالصرح قال الشاعر فصرح بمن تهوى و  
ودعنى من الكنا غلظتني اللذات من دونها سر  
وفي المثل كناية ابلغ من التصريح فهاستقبلك فريد  
مرحح وهو كناية وانها صارت مبنية لان المعاني  
التي وضعت هذه الاسماء لهما معان حافية تناب  
الحروف لعدم استقلالها كما مر فلدخل هذه المناسبة صا  
بنية ولكننا يات مزيد على اختصار ما فائدة عظيمة  
اخرى وهي ان امادة الصريح تفيد المغايرة لاستقلال



كل كلمة بغنا ما ولا اقل من الالباس واما الكناية  
فتفيد الاستحالة لانها فرع المبرح فاذا قلت جاني زيد  
فاكرمت زيدا يحتمل المعايير بينهما ولكن اذا قلت  
جاني زيد فاكرمته تبين الاستحالة فانهم بالجملة هم كلمات  
للتعبير عن كل شخص غائب وخاطب وشكلم او شخص  
نحو هوانا وضعت لكل مفرد غائب وانما ضعت  
لكل مفرد مخاطب وهكذا انما ضعت لكل شكلم ولانها  
في هذا الباب اعم من الغائب الحقيقي كغيرها عندك  
فتقول هو قال واللفظي نحو ضرب زيد غلامه وهذا  
انهم تحققت كضرب زيد غلامه وتقدرى نحو ضرب  
غلامه زيد واذا تبلى ابراهيم ربه اذن حق الفاعل تقدم  
على المفعول وفي داره زيد اذن حق المبتدأ وان تقدم  
واعطيت هم زيدا اذن حق المفعول الاول ان يقدم  
وفرت في داره زيدا اذن حق المفعول ان يتصل بفاعله  
والمفعول فيه متأخر رتبة عن المفعول به والمعنوي نحو اعد

الوارث

هو اقرب للمعنوي والكنى عنه العدل المفعول من اعد لولا  
وشل ولا بويه لكل واحد منهما اسكن ولد برص له ظاهرا  
ولكن لما كان الكلام في الميراث وعلم منه ان المراد المورث  
وشل بل هو شر لهم ونحو قول الشاعر اذا زجر سيفه جري  
ايه اي الى سيفه الى غير ذلك وهو كثير في القرآن والذين  
نحو ساء رجله اي ساء ذلك الرجل الذي في ذهني الكوكب  
ونحو ما ترك على ظهرها من دابة وكل من عليها فان وقوله  
تلا فان كانت واحدة وقبلها فان كن ثلثا واسأل  
ذلك واذا كان المرجع ذهنيما كان صورة الشخص الخارجى  
كالانفاذ مذكرا بالتعبد والسمع او مؤنثا وانما هي  
شج في ذهنيك ذلك ان تعبر مؤنثا وذلك ان تعبر  
مذكرا مثلهذا كان عكس زيد في ذهنيك فذلك العكس  
ليس له ما يثبت وسموع من العرب او مذكرة فان  
ثبت انثى وقلت هرعت عنه بالصور  
او النفس او غير ما اذا مرحت بلفظ دان ثبت ذكر



وقلت هو ضربت عنه بالشال وبعكس الشخص وغيره  
 اذا ضربت بلفظ قنبه وبعكس الذي في الماض فذلك ان  
 شخاطب زيدا بالمؤنث وتريد النفس الجثة او بالذكر  
 وتريد الشخص والذكر فان عنان الدسارة بيد المبير فيها  
 بيد لياء فعلم ذلك بقدر ان يذكر ويؤنث ويعرف  
 ويبنى بجميع السبب الواحد كجاء في النظارة ولا يخفى من  
 هذا الباب يجوز ذلك التفسير الى مؤنث بكناية المذكر  
 اذا كان ضربا مذكرا نحو الحكمة هو علم بحقائق الاشياء  
 لان المبتدأ هو الخبر ومثل قولهم من كانت امك مجوز  
 مطا بقية السابق واذا تقدم شيان وعاقبهما  
 كناية فاعل انما لا يقرب نحو جاني زيد وعمر وفاكر مته  
 اي عمرا الا ان يدل ويبيل على خلفه ولم يثبت ذلك الى  
 والا قرب يمنع الابد عين المدحى ولا شك ان في قوله  
 الا ان اقوام الله ورسوله من فضله رجوعه الى الله والى  
 فالاعتماد على اقربيه والمتوقف عند مدحها او

وهي تنقسم

وهي تنقسم الى قسمين مفعول وغير مفعول فغير  
 المفعول هو المستتر الذي لا يبرز ابدأ ولا لفظ له بوجه  
 فليس في ضربت زيدا وقام المستتر هو فان هو كناية  
 مفعولة منفصلة والكناية المستتره لا يبرز ابدأ ولا لفظ  
 لها ولا يمكن انت وزوجك الجثة انما انت فيه كيد  
 المستر وليس فيها عمل مستقل وفي الحقيقة هي جهة  
 حكاية الفعل للفاعل لا غير فالمستتر نوعان اما للخليفة  
 صريح ولا كناية منفصلة واما بخلفه ولو في تركيبه  
 فالاول نحو ما في فعل الامر الواحد والمضارع المسكلم  
 لواء كان وحده او مع غيره والمخاطب نحو ضرب  
 واخرب واخرب واخرب واخرب واما نحو قام القوم  
 ما خلف زيدا وما عداهم وليس بكرة ولا يكون فالأول  
 فعندى انما كلمات استعملت بمعنى غير ملحوظ  
 عن الفعلية فليس فيها ضمير وما قيل ان فيها ضمير  
 او انه راجع الى بعض القوم مبهما اذ الى اسم الفاعل



المقدم من الفعل السابق فبعد جدا وفيه من الكلف  
 بالتي هي وبالي ان ش والله مفصل فان عاقبتها اي الدر  
 والمضارع كناية فهي تأكيد للمستتر نحو اسكن انت وضررت  
 انا والله خلفه نحن ولدا انت وضررت انت والنا  
 وهو ما يخلو كناية او صريح في تركيب آخر نحو ضربت  
 زيدا وقام وقام هو او زيد وضربت هند او قامت  
 وقامت هي او هند وضربت زيدا ويقوم هو او زيد  
 وضربت هند او تقوم هي او هند وزيد قائم وقائم  
 هو او زيد وزيد مضروب مضروب هو او زيد وزيد  
 حسن وحسن هند هو او زيد وكلكت في زيد فرار بضم  
 وضروب وضرب وضروب زيد هيهات هيهات  
 هو او زيد ورجل اناك واناك هو او رجل وزيد في  
 مجلسك وفي مجلسك زيد او هو على القول بان  
 في انظر والمحور ضمير او الكناية المضمر لا يكون الا  
 مرفوعة فانها العدة في الكلام والعدة في الفعل وهي

حقيقته

وهي حقيقته في الفعل الى ذات الفاعل او جهة تأثيره  
 الفاعل للفعل في الفعل فليس المضمر بلفظ المنطق به  
 واما الفصلة في شي خارج عن ذات الفعل فلا تستر  
 فيه واما الكناية المفعلة المظرة فهي على نوعين تنصله  
 بعامله نحو ضربته ومنفصلة عنه سواء حال بينه وبين عامله  
 نحو ما ضربت الا اياك او لم يحل نحو ما انت منطلقا  
 وكل من هذين النوعين مؤنث وذكر وكل من  
 هذه الاربعة انا مرفوع اما منصوب فهي ثمانية و  
 اما المحرور فلا يقع الا متصلا بذكر او مؤنثا فهند  
 عشرة كالملة اما المرفوع المتصل فهو التاء المتحركة  
 في ضربت فربما ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت  
 ضربت واما اللذان في المثنى والواو في الجمع ووزن  
 الانا في الماضي فهي عندى حروف جعلت علامته  
 التثنية والجمع والذات فان الواضع كما وضع للمفرد  
 لفظا مناسباً وضع للمثنى ايضا لفظا والجمع



وكما وضع للذكر لفظا وضع للمؤنث لفظا كما تكون  
هي في الاسماء عليهم نحو الزيدان والزيدون و  
القائمات والقائمون والقائمة والقائمات والقائمات  
والقائمات ولو كانت هذه كنيات لما اجتمعت  
مع التبصرح ولقول العرب فاما اخواك وقاموا  
اخوتك وقمن اخواتك وقد قال الله تعالى وسروا  
ابنحوي الذين ظلموا ليتعمل العرب الواو في غير  
الغلاة نحو الكونى البراعيث والقول بان التفرقات  
ابدال من الغاير التزم ما لا يلزم فالحق انها حروف  
دالة على التثنية والجمع والمؤنث والكنية الكناية  
فيها مثل ضرب فالمرنح المتصل منخبة ثمانية الفا  
تلتزم تمامين فاعلم انه كما يكون لموضوع  
الكنائيات حد مشترك هو الفاعلية وهذا امتياز  
وهو الاثرية والذكورة والوحدانية والكرة كل جعل  
الواضع للكنائيات حد مشترك وهو هذا التاء و

اميتار يدل

اميتار يدل على المتارايه وهو من الصفة والكثرة لفظه  
والميم والواو والالف والنون والاصل في ضمير الجمع  
تمود صدقوا الواو تخفيفا ولذا يعيدونها اذا دليها  
ضمير نحو سمعوه فالجدان معار كننا الكناية وبها  
يكنى عن الفاعل ايا كان واما ما في كلمة مستقلة  
وتاتي حالها ان شاء الله واما في المضارع فغني بضرب  
ونضرب المخاطب واضرب في ضرب مسترة معلومة  
واما في الف التثنية وواو الجمع ونون الذمات وياء  
المؤنث وتبقى عند اختلاف العوامل لانها من اصل  
الحكمة والنون للاعراب فتحذف وتثبت والكنائيات  
مسترة فيهما ايضا وقد يختلفها بصرح ويجمع مع  
العلماء كما مر وكذا الحكم في الالف والواو و  
الياء والنون علمهم وحروف الكنائيات فتدبر  
والنصف وكذا في الصفات والاسماء فان  
الالف والواو والنون يتغير فيها بتغير الحالات



في الرفع والنصب والجرد الاضافه والكناية في الصفات  
مسترة ويخلفها الصريح كما في احوال الصفات  
فراجع داما المنصوب المتصل والجور المتصل فمسترة كما  
في اللفظ فانها فضلتان وسرد ما هما هم ما هما  
هن ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم  
قالها هي الحد المستر ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم  
والنون هي اليمزة للأفراد وعري المفرد عن العلامه  
لرصدته وذكرته ولانه شبه الحد الكاف والحدوف  
العلامه غيرات ككلم والاصل في جمع النحاط ككلم  
وحذف الواو استعلا وتعاد اذا وليها ضمير ككلم  
استعينا ككلم وخص المتكلمان بلفظهما لحدو جهما  
عن اليثبه والحضور وبعض العرب يلحق بكاف  
المذكر المتصله بضمير النفا فاصلا نحو اعطيتكاه وكاف  
المؤنث ياء نحو اعطيتكاه ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم ككلم  
المفردة بالهاء نحو رميته وبعضهم بكسر الكاف  
غير المفردة

غير المفردة اذا وقعت بعد كسرة او ياء ساكنه نحو  
بكاءكم بكن عليكم عليكن ويلحق بكبرن وائل سينا  
بكاف المؤنث في الوقف فاعل اللبثاس وجعلوا  
تركها علامته المذكر فيقولون اكر متكن وعند الوصل  
يلتغون بحركتها ويلحق قوما آخر منهم اسين المبعثه  
سكان اسين وعن كبرن من يميم وسد ابدال  
كاف المؤنث شيئا فيقولون راتيش ورت  
بش وهو لغة العراق في زماننا هذا ولكن باضلالهم  
بالجيم يبدلون اسين بالجيم الفارس وحركته ياء  
انفا بضمته الا ان يكون قبلها ياء او كسرة نحو له  
ومنه وعليه وبه وعن اهل الحجاز ابقاء ضمها في  
المايين نحو بهو وديهاو وناس بكبرن وائل  
يكبرونها ببدال كن ايضا نحو منه منها منهم  
وما وليت متحر كما اشبعث نحو بهي ولاء  
وضربوا وعلامه ومن العرب من جزر حذف الواو



والياء مع ابتعا والحركة وجزركين الياء ايضا منهم  
 من يجوز اقتلا س الحركة وحذفها للفروقة وان ولي  
 الياء ساكننا فالجاء عند بعض ضل س الحركة وبعضهم  
 يصل مطلقا نحو عبيد بن علي بن منتهو وفي مثل الفه  
 واغرة وجران الاشباع للحركة بالفعل قبلها و  
 واخذ سها لان المحذوف ساكن وجوز بعضهم كحان  
 الياء وصله ودخفا واما ما في المتن والجمع فان كانت  
 بعد ثمة او ثمة او ساكن تضم وان كانت بعد كسرة  
 او ياء تضم عند من اخبار اشباع عليهم وهو نحو بعلد لها  
 وتلايهم بغيرهم كيردن واما ميم الجمع فيحذف صلته  
 وان لم تقف عليها وان كان بعد ما ساكن كالميم  
 ابتعا للياء عند قبض وتضم عند بعض نحو عبيد اليوم  
 وان كان بعد ما متحرك منبسط نحو عبيد غير المقصود  
 واما ياء المتكلم فالاصل فيها السكون نحو ضربني كين  
 اضلفوا في حال الوصل ومنهم من يفتحها اذا كان بعد  
 همزة معقوفة

همزة معقوفة نحو اني اعلم والي اخلص ولي ان اقول  
 واما المرفوع المنفصل فهو هو هاهم هي هاهن انت  
 انما انتم انت انما انتن انما نحن اما است الاول  
 فللغيب والحد المشترك فيهما كما عرفت الياء والحد  
 الميزر الواو وماو ميم والياء والنون كما قال علي  
 الياء لتثبت الثابت والواو حركة الى الغايب  
 عن ذكر الحواس وتثبت الثابت جاز في الكل  
 والواو للغايب وما للغائبين وم للغيب وكذا  
 البواقي والواو والياء عند البصريين اصلي وعند  
 الكوفيين اشباع والضمرة بدل ليل لتثنية والجمع  
 وقد اصاب الكوفيون الخطا في قولهم فانه صدر  
 منهم عن رأي والحق ما ذكرناه وحرف الاشباع كين  
 لا متحرك ولا يثبت في الرسم وقد يكون  
 ما هو و هي بعد الواو وانفاء وللم تقسم وهمزة



الاستفهام والكاف لجماره وبعض العرب يشددون  
 واوهو راسا لاخر للحضور والحد المشترك ضربا  
 انت واما ما دم ون والقح والكثرة فحدودها  
 المميزة والكل كناية تامة وعند البصري الضمير ان  
 وعند الكوفي التاء ودعوى بان لن تنقل وبعضهم  
 قال انت كلها كناية وهو على اتحى واتحى اخر ان يتبع  
 وانا للتكلم بذكر الكان او مؤنثا وقد يقال هنا وقد  
 يد ويقال انا فعلت وعند البصريين الكناية بجمرة  
 ونون واللف لحفظ النعت في الوقف لهذا كتب  
 باللف للبناء على الخط على الوقف والابتداء ويرد  
 انه قد يوقف عليها بالكون وقد يلحق بها ما  
 اسكت فيقال انه وعن بني تميم اثبات اللف  
 في الوصل وعن الكوفيين ان اللف من نفس الكلمة  
 ويردهم مباحته كما اسكت لها وانما بعرض الزيادة

بالقوطة

بالبقوط في بعض الدحوال والله اعلم بحقائق الاشياء ونحن  
 لتكلم مع الغير ذكورا وانثا واما المنصوب المنفصل  
 فهو اياه اياها اياهم اياها اياها اياهن اياك اياكم  
 اياك اياك اياك اياي ايانا وكذلك اختلفوا فيها فمن  
 البصريين ان ايا هي اليممة وما بعد ما يدل على احوال المجرور  
 اليه وعن بعض الكوفيين ان ايا د عاقمة واليممة ما بعد ما  
 والحق ما ذكرنا فاما هي الحد المشترك في الكل ومثله الجنس  
 والهادي بمرنة الفصل في الغيب والكاف هي بمرنة  
 الفصل في الحضور وما ميم والفاء نون وضحة كورة  
 كلها مدود جمانة لتعيين المكني عنه على صدامه ويا ونا  
 جيزتان للتكلمين وفي بعض لغاتهم يفتحون همزة ايا وفي  
 بعض تبدل ما فيقال هياه مثلا واما المجرور المنفصل  
 فلم يأت في لغتهم وهما مطالب  
 اعلم ان بنى كلام العرب بل كل عاقل على الاختصار  
 فادام يمكن التكلم بالكناية المتصلة لا يتكلمون بالكناية



النفقة فلا تغاركم متايك ديمكن اكر متك الا اذا  
كان ضرورة نحو قوله وما صاحب من قوم فاذا هم  
الا يزيدهم جبا الى هم وقوله بالباء الموحدة الموحدة  
وقد ضمنمت اياهم الدرض في دهر الدماير فاذا اكمن  
الاتصال يجزيه في نحو ما ليس بالمكان او احدي  
اخوانها ان ولي العامل نحو اكر متك قد يربد  
اسباب تقتضي الانفصال كما اذا ارى المحصر والمحصور  
والتحصيل من تقدم الكناية نحو اياك نعبد و اياك  
و نحو انما قام انا فانك لو قلت انما قلت انقلب  
المحصر من جانب الفاعل الى جانب الفعل واذا رفع  
الكناية مصدر مضاف الى المنصوب نحو بنصركم نحو كنتم  
ظافرين واذا نصب وهو مضاف الى المرفوع نحو  
عجبت من ضرب الدمار اياك بل قيل يجب انفصال  
المرفوعة بالصفة اذا كانت معها جملة نحو قائم انما  
واجري ذلك في الظروف ايضا نحو ما قد امك هما واني

الدار اثما

الدار اثما الطرف والى رواجور لكونها متعلقين  
بالفعل اللزوم اذا كانا متيقنين للمنصوب لهما اذا  
كان العامل مصدرا و رضع يجب فصلها نحو اعجبتني ضربت  
زيدا والاضافة امصدا اكثر وان كان الناصب حرفا او  
مفعولا غير متصرف عليه المنصوب يجب الموصول نحو انك  
في الدار وتراكمار و يده وجهله واذا كان المصدر مثنويا  
وجب فصل المنصوب نحو اعجبتني ضرب اياك والاضافة  
اكثر وان كان ذا الدم فالله شهر الفصل نحو اعجبتني الضرب  
وكذا تفصل الكناية اذا كان العامل معنويا نحو اياك  
ولله اذ حرفا والكناية مرفوع نحو ما انت قائما واذا كانت  
بعدا لا نحو ما ضربك الا انا وقول الشاعر وما ينال  
اذا ما كنت جارتنا الا يجادنا الاك ديار ضرورة  
نحو قد نيك عجل فالقلوب مرفقة وليس لها  
الاك تاخير ميثي او بعدا ما بكبر الهرة نحو جاني  
اما انت او زيد واذا كانت تاكيدا نحو سكن انت



در وجه الجنبه او بدلا نحو رايت لفاك و لقيتك اياه  
 او عطف لشي نحو عايني زيد و انت او ثاني مفعول باب  
 علت او اعطيت اذا كان بحيث اذا اقبل شئ به  
 و التمس نحو الذي ظننت زيدا اياه شجر و الذي اعطيت  
 زيدا اياه عمرو و ان لم يلبس فالأصل في باب  
 اعطيت اياه نحو الذي اعطيت زيدا درهما و الا فاضا  
 في باب علت اوله لدن مفعوله صالحا ان لم يحمله نحو الذي  
 ظننت اياه زيدا و ان ترفع بصيغة جرت على غير من  
 هي له مطلقا عند البصريين و شرط حرف اللبس عند الكل  
 نحو هند عمرو ضاربه هي و اما يبرز زنده الكناية باليد  
 للتوضيح او الصفة في الظاهر جارية لغير من هي له في  
 الباطن و هذا الجري اعم من ان يكون الصفة نعتا  
 نحو مرث هند برجل ضاربه هي او ماله نحو حبثما  
 و جاثني زيد ضاربه انتما او صلة نحو الضاربه انت  
 زيدا او ضرا نحو زيد هند ضاربه هو و اذا اختلف

باجري عليه

باجري عليه عامل و الكناية و من هو له في الذم و التثنية  
 و الجمع و التذكير و التانيث فلما ليس له كان العامل  
 فعلة او صفة و اذا اتفقا فيهما في الغيبة ايضا يقع التثنية  
 و لا يرفع فعلا كان او صفة نحو زيد عمرو ضاربه هو او ضربه  
 هو و كذا البواقي و ان اختلفا في الغيبة و الحضور و التكلم  
 فلا يلتبس اللفظ في الفعل و لكن يقع الالتباس في  
 الصفة تبينه و يرتفع بالبرز الكناية و القوم يتفقون  
 على عدم لزوم التاكيد اذا كان العامل فعلا التبع  
 لم يلتبس لدن التاكيد لا يرفع اللبس نحو زيد عمرو ضربه  
 هو و قد يرتفع اللبس بحض ابرز الكناية في الزميمة  
 خاصة و هي مثل انت تضر بها و انتما الهندان تضر بها  
 و هند انت تضر بك و الهندان انتما تضر بانكما  
 و ان شئت ان ترمك هذه المواضع فلا بأس بها  
 الصفة يرتفع اللبس فيها بالتاكيد عند الاصل  
 في الغيبة و الحضور و التكلم نحو انت زيد ضاربه انت



وانا زيدا ضاربه انا ونحن ازيدان ضاربا هما نحن و  
والزيدون نحن ضاربهم هم وكقول امرأة انا هند  
ضاربتها انا فلما صار الدتيان بالمنفصل في هذه  
الصور انما للبس قاس عليها البصريين سائر المواضع  
التي للبس فيها وارجاز الكونين ترك التوكيد مع  
امن اللبس نحو هند زيد ضاربه بتقديم المؤنث  
على المذكراذ من البين ان الضاربه لا تكون صفة زيد  
وان جرت عليه بالجزية اذا دلى عاملها  
كنايتان الدولى منها احسن من الدفوى وهي منصوبة  
او مجردة وفي اثباته حينئذ وجهان الاتصال مكانه  
والانفصال حذر من اتصال فضيلتان نحو اعطيتك  
واعطيتك اياه وقالوا الوصل ررج في غير النواحي  
كقولك لمولى عبد بعينه قال تعالى كيف يكلم الله  
انزلكم كما ان يسلمكم واتباع التيزل او مع انه  
يجوز انفصال كل في الجزان الله ملككم اياهم وان كان

العامل اسما

العامل اسما فالفصل ررج نحو عجب من جبابه  
وعجب من المواليك اياه وقد تصل نحو لن كان  
جئت لي كاذبا لقد كان حبك جبابقنا ونحو  
لديتج او تخش غير الله ان ادى واقية الله الذي  
ما مرنا وان كان العامل فعلا نسمى على اصطلاحهم  
من باب ظن نحو ظنته فالدرج عند بعضهم الفصل  
نحو افي حبك اياه وقد ملئت ارجا وصدرك  
بالضعان والاحن وعند بعض الرسل نحو اذبركم الله  
في منامك قليلا ولواركم كثيرا الفلتم واتباع التيزل  
اولى ونحو ملعت ضنع امراء افا لك اذ لم تزل  
بالدكت اب الحمد متبذرا وان كانت منصوبة بكان  
واخوانا سرا كانت قبلما كناية ام لا نحو الصديق  
كنته او كانه زيد يجوز فيه الوجهان نحو ان يكنه فلن  
تسط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله ورجح بعضهم  
الانفصال نحو لن كان اياه لقد حال بعدا عن العهد



والانسان قد تغير وان كانت كنيان مرفوعة  
واحد بهما تابعه فصل التابعه نحو سكن انت وزوجك  
وان كانت احدهما مرفوعة متصله وجب تقدمها على الله  
والاقبال الثانيه بهما نحو ضربته وان ولي العالم منصوصه  
متصله بلم مرفوعة نحو اعطاك ومع مرفوعة نحو اعطيتك  
فالكنايه الثالثه ان كانت النقص متصل عند بعض  
واجازيخه الانفصال نحو اعطاك واعطاك اياه  
واعطيتك واعطيتك اياه وعلتكم وعلتكم اياه  
لحامر وان كانت احسن بجزء اتصال غده وغيره  
جوز ان الاتصال نحو اعطاك واعطاك في اول  
كانت مساويه فقد جوز الاتصال مع اقله  
والانفصال اكثر نحو اعطاه واعطاه اياه وقول  
البعده سیده ملكني اياي وقول اسيد ملكتك  
اياك وملكته اياه وفي النعائين المختلفين في  
الصفات جوز الواصل اسد نحو لو جهك  
امان

في الامان بسط وبتجه انما لها قفو اكرم والد  
وفي غير النعائين الانفصال اولى كذا قالوا واري  
اغلب ذلك استحانات غير متبعه والمعول  
على كلام العرب وان كانت الكنايه مرفوعة مستتره  
في اسم وبعده منصوب فيفعه الوجهان نحو زيد ضارب  
وضارب اياك ومطاك ومطى اياك والمعطى  
واعطى اياك والانفصال اولى وان كانت محروكا  
بالاضافه وبعدها منصوب وشرف متصل وكجز  
الفصل نحو لقد كان صبيك جبا يقينا وعجبت  
من ضربك وصبي اياك وضربك اياه وان كان  
احسن او مساويا شد الانفصال في الثانيه نحو  
عجبت من ضربك اياك وضربك اياي ومن ضربك  
اياه وان كان بعد المجزوء مرفوع فصل نحو ضاربك  
هو واذا وقعت بعد لول فالد كثر الانفصال نحو ولد  
انت لم ادر ما انت دجاء ولدك لما خلقت الله



وان كانت منصوبة بنفع فعل وسبب انفضائها وضعاً  
انفصلت ككلمة المجازية نحو ما زيد اياك وبعد عسى الا  
ان يكون كناية مرفوعة متصلة نحو عشت الى عيتم  
وقيل قد يقوم بعد ما الكناية المنصوبة مقام المرفوعة نحو  
عساك ان تفعل وقد يقال عساك تفعل وعسا  
وعساى ويمكن ان يكون عسى بمعنى العلى فانه للبره  
وهو الاقوى اخذى ولو على وجه التضمن نحو قوله  
يا ابتاعك عساك وقال الشاعر وليل بدت  
للعين نار كأنها سناكوب لا يستبين ضرودها  
وقلت عسا ما نار كاس وعليها تشكى فالى نحو ما  
فما عيدا وقد وقع له كناية عن كناية في لسان  
الحرب نحو ما انا لانت ولانت كانا ولعل هذا  
المرضع منها والكل وجه وكلاما ذكره من الوجوه  
بعيد جدا اعلم انه لما كان بعض الكلمات  
بنينا او مما لا يجوز فيه الكسر العارض ويحتاج الى

توليه

توليه باء المتكلم والمناسب الياء كسر آخر ما يدخل عليه  
احتاجوا الى حرف كسر ونه ويوسطونه بين المبنى  
وبين الياء فاختاروا ذلك لئلا يكون لعل ليس  
هنا موضع بيانها وسموها بنون الوقاية نحو  
ضرب فانه مبنى يجب حفظه فاذا ارادوا اسناده  
الى الياء قالوا اضربنى وكل ما يقرب مما لا يتغير به  
الكسر يقال عنه الاسناد الى الياء يضربنى وهى لانت  
في الماضي والمتعارف ان عرى من فون الاعراب معها  
لك الحينار نحو تضربونى وتضربونى وتامرونى وتجاوونى  
في قراءة نافع تخفيف النون وبغيره تثقيفها وكذا  
في ما قلده وما عدا وحاشا لك الحينار قليل فتح تقدير  
الفعليته تالى بها ومع الحرفية تسقطها نحو قوله  
تمه الندامى ما عدا الى اننى بكل الذى يهوى  
صديقى مرعى وكذا تالى بها في فعل التعجب نحو ما تقرئ  
الى عفو الله وما احسننى ان انقضيت الله وعن



و عن الكوفيين جواز حذفها من مثل التبعي نحو ما اقر به  
 و احسنى و اجملى و كذا تاى بها بعد ليس نحو عليه رطل  
 ليسنى اى عليه ان يذم رجلا غيرى و قد جاء بعد  
 النون نحو عدوت قومي كعديد الطيبس  
 اذ و اسب المقوم الكرام ليسى و الوجود فى مثل  
 هذين ان يقال ليس بمعنى غير كما يستثنى به تقول  
 جاني القدم ليس زيدا و اجماعى فالاكثر استعمالها  
 مع النون نحو عالى و كذا تلحق بالافعال غير المنقصة  
 نحو دراكنى و تراكنى اى ادركنى و اترككنى و على علكنى  
 اى عليك ان تترككنى و كذا لبت فى الاكثر نحو  
 ياليتنى قدمت لحيوتى ياليتنى اتخذت مع الاول  
 سبيلا و يجوز حذف النون فى الفروضة نحو ياليتنى  
 فيما ليتنى اذا ما كان ذاكم و لمجت فكنت اولهم  
 و لرجا و قال الاخر كنيته جابرا و قال ليتنى اصا و ف  
 و انقد بل مالى و لعل عكس لبت يعنى الحذف  
 فيها كره







III

2



کرمانی  
ش

۳۳۷۴

